

کلام المملوک

مرتبہ

پروفیسر حمید اللہ خاں

گورنمنٹ کالج اجمیر

انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

۱۹۳۳ء

کتبخانہ
مابڈلنگٹن حیدرآباد

قیمت ۱۰ ار

باہتمام کالی۔ کے۔ مترا۔ پرنٹر وہبلسٹر
انڈین پریس لمیٹڈ۔ الہ آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نو آموز طلباء کی جماعت میں تقریر و تحریر کے موقعہ پر جن اختلافات استعمال کا ہونا محیطہ امکان میں ہے اُن کی قدر و قیمت بہت بڑھی ہوئی ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ دعویٰ محض قیاسی اور بعید از حقیقت ہے۔ یہ اختلاف ان لوگوں میں ہمیشہ پائے جائیں گے جن کو ایک ہی زبان بولنے والا محض اس لئے تصور کیا جاتا ہے کہ ان میں سے ایک دوسرے کو اپنا مافی الضمیر بے تکلف سمجھا سکتا ہے۔ جسے ہم تحصیل زبان کہتے ہیں اس کا پہلا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُس قسم کے اختلافات معدوم ہو جاتے ہیں اور یک رنگی زبان کا دائرہ وسیع اور بدرجہ کمال بلند ہو جاتا ہے۔ تحصیل زبان جن اختلافات پر اپنا نقش منسجم کرتی ہے اُن کے مدارج میں بمقتضائے ماحول خواہ کم فرق ہو خواہ زیادہ مگر یہ ابتداء سے انتہا تک اپنا کام بذریعہ انتخاب انجام دیتی ہے نہ کہ بذریعہ اذغام مختلف مقامات اور اشخاص کے مستعلات زبان میں جو فرق نمایاں ہوتا ہے اس کا اوسط نہیں نکالا جاتا بلکہ جماعت کے ایک جزو کے مستعلات کو ایک اصول یا قاعدہ تسلیم کر لیا جاتا ہے جس کی پابندی باقی جزو کے لئے لازمی قرار دی جاتی ہے اور اُن حدود سے قدم نکالنے کی روک تھام یا طبعی ممانعت کر دی جاتی ہے۔ اس استعمال زبان میں ایک طرح کا وثوق و شعور اور غور و خوض داخل ہو جاتا ہے۔ جب اردو زبان نے ایک متماثر صورت اختیار کر لی تھی اس وقت عوام کا یہ دستور تھا کہ وسائل انعام تقسیم سے بے غور و غرض اور طبعی طور سے کام لیتے تھے محض ضروریات انعام و تقسیم ان کی شعل ہدایت تھیں اور ضروریات بھی وہ جن کا

ان کو احساس ہوا اگر ان کی معقولیت کو تسلیم و ادب میں مسلم اور مستند نہ سمجھا گیا۔ اب چند نمونوں کی ایک مسلم و معروف طریقہ سے تقلید کی جاتی ہے اور معاملات سخن اور نکات ادبی میں مستند اساتذہ کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔ ان ہی لوگوں کا کلام مشعل ہدایت سمجھا جاتا ہے جو سب سے اچھے بولنے والے یعنی وہ لوگ ہیں جو غفلت کو بہت ہی صحت کے ساتھ بولتے اور بہت ہی اچھے اور زوردار معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ مجموعہ جوش ازادگان دہلی کا کلام ہے اسی مقصد سے دخل نصاب کیا گیا ہے کہ تحصیل زبان میں طلباء کا خضر راہ بنے کیونکہ محاورات و اصطلاحات۔ روانی صحت وزن سلسلہ خیالات۔ بلند آوازی۔ نازک خیالی۔ جوش بیان۔ پشت الفاظ۔ عمدہ بندش کے علاوہ اس کی زبان صاف اور فصیح ہے۔ تکلف اور ابتذال نام کو نہیں۔ اس مجموعہ سے زبان کا اچھا رنگ اور شاعری کی اصل حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ ابھی تک دینائے ادب میں اس قسم کے قابل تقلید نمونے عام طور سے ایک مخصوص گروہ میں اپنا کام کرتے رہے ہیں۔ لکھنؤ اور دہلی کے اہل زبان ادبیات اردو اور حفاظت زبان کے وارث اور مالک سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن دورِ حاضرہ کی زبان اور اس کی عالمگیر ترقی کو دیکھ کر کون منصف مزاج شخص ہو گا جو یہ نہ کہہ اٹھے کہ بے شک دکن اور پنجاب کسی حیثیت یا محاط سے لکھنؤ یا دہلی سے ذرہ برابر بھی کم نہیں اور ان مقامات کے لوگوں نے زبان کی ترقی میں مساوی حصہ نہیں لیا۔ انھیں اور تجدید کی شہر سے ملن ہے عوام آئندہ سربراہ ادب سے نا آشنا ہو جائیں اور تائید عوام سے محروم ہو کر ادبی زبان سے قوت حیات زائل ہو جائے کیونکہ کوئی سی زبان کیوں نہ ہو اگر وہ تمام جماعت یا ملک کی ہر طرح ضروریات کو پورا کرتے سے قاصر ہے اور جو تبدیلیاں اس ملک یا جماعت میں واقع ہو رہی ہیں ان کے دوش بدوش نہیں چل سکتی تو وہ ترقی نہیں کر سکتی جب یہ عام طور سے استعمال نہیں کی جاتی اور خاص خاص مقامات کی ملکیت بن جاتی ہے تو اس کی طبعی اور ضروری نمونہ کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔

پس ایک ہی قوم میں دو زبانیں پیدا ہو جاتی ہیں ایک تو وہ ہوتی ہے جو اہل زبان سے ورثہ میں ملتی ہے دوسری کو محال پیدا کرتا ہے۔ اس میں خواہ خرابیاں بھری پڑی ہوں لیکن اس کی حیات تندرستی اور نمکوسے معمور ہوتی ہے جس کے باعث آخر یہ اس قابل ہو جاتی ہے کہ اس زبان کو جس سے یہ نکلی ہے اُکھاڑ دیتی ہے اور اس کی جگہ خود لے لیتی ہے۔ ہر زبان جو ادبی تعلیم و تربیت کا ذریعہ بنائی جائے گی اس کا وہی حشر ہو گا جو نذہ سنسکرت یا لاطینی زبان کا ہوا باوجودیکہ ان زبانوں سے نکلی ہوئی بہت سی زبانیں رائج ہیں لیکن چونکہ ان زبانوں کے محافظ ایسے لوگ تھے جنہوں نے تحریری ادب کو محدود کر لیا تھا۔ اس لئے بجائے ترقی کے زبان میں ضعف اور انحطاط پیدا ہو گیا اور رفتہ رفتہ عوام کے تغافل اور لاعلمی نے اس کو طاق نسیاں میں رکھ دیا۔ دنیائے ادب میں تنہا ہندی ہمیشہ باعث زوال ہوتی ہے۔ بہت سے آدمیوں کی ضروریات و مفاد چند اشخاص کی ضروریات و مفاد سے زیادہ اہمیت رکھتے اور آخر کار ان پر غالب آجاتے ہیں۔ اصلی حفاظت زبان تو یہ ہے کہ ایک تعلیم یافتہ عمومیت قائم کی جائے اور ہمہ گیر و کامل تعلیم کے ذریعے سے تمام جماعت کو اس امر میں ہم نوا بنالیا جائے کہ صحیح گفتگو کے مسلمات کا مناسب اور غیر طعنیہ تحفظ کیا جائے گا اور اس کے بعد جو تغیر ناگزیر ہے اس سے تعین نہ کیا جائے۔ شعرا اور نکلالی زبان کے حامیوں کا ایک گروہ ہے جو چاہتا تو یہ ہے کہ زبان کی صحت پر حرف نہ آنے پائے۔ مگر حقیقت یہ اس کی ترقی کی راہیں بند کر دیتا ہے۔ نئے لفظ نئے معنی اور عام طور سے مستعمل اسالیب بیان سے حد سے زیادہ ڈرنا زندہ زبان کے لئے اس سے کچھ ہی کم مہلک ہے جتنا کہ ان کی قطعی روک تھام نہ کرنا۔ اس دعویٰ کی دلیل یہ ہے کہ اگر ہم غور و خوض سے کام لیں تو شاید اس بات کے بتانے کی ضرورت نہ رہے کہ یہ پسندیدہ شرط بلنسبت قدیم زمانہ کے ترقی یافتہ اور ادبی زبانوں کے ذمہ حال

کی اردو زبان قریب قریب بالکل پوری کر رہی ہے اور اسی لئے یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ جو حشر قدیم زبانوں کا ہوا وہ اس کا نہ ہوگا۔ ہندوستان اور ایران کے تعلیم یافتہ طبقوں میں عام طور سے زبان کی حفاظت کرنے والی قوتیں جس درجہ ارتقاء پر پہنچ چکی ہیں وہ محض ہی تحفظ کے سائے عاطفت میں نشوونما پاتی رہیں اور اس عہد کے بہت ہی موافق ماحول میں بھی اس درجہ پر جس کی طرف آج اردو زبان جا رہی ہے پہنچنا تو درکنار اس سے کوسوں دور رہی ہیں۔ اردو زبان کے ماحول کو دیکھئے زبان کو سونج سمجھ کر استعمال کرنے والوں، تعلیم و ترقی یافتہ افراد اور خیالات کو ضبط تحریر میں لانے والوں کا دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ پنجاب اور دکن میں ایک خاص گروہ بن گیا ہے جس کے افراد کی تعداد کثیر اور جس کا اثر غالب ہوتا جاتا ہے تعلیم اب اعلیٰ طبقہ ہی میں محدود نہیں بلکہ عوام میں پھیل گئی ہے۔ کتابوں نے ہر شخص کے ہاتھ میں پہنچ کر تحریر اور تقریر کے اصول قائم کر دیے۔ اور سب پر ایک نیازنگ چڑھا دیا۔ اور اس کی وہ ہیئت جس کے بہترین دماغ اور شیریں کلام و خوشنوا اصحاب حامی و مددگار ہیں اور وہ پر غالب آ رہی ہے اور وعدہ کرتی ہے کہ میں صہلی زبان بنوں گی اور ہمیشہ خدمت کرتی رہوں گی۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ زبان شاعری ہے یعنی اگر شاعر نہ ہوں تو زبان ممکن ہی نہیں جن حضرات نے لسانیات کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ زبان شاعری ہے اور ہر زبان کے الفاظ ابتداء شاعرانہ تخیل کے کرشمہ ہیں جن کو بانج بانج کر شعرائے اس قابل کر دیا ہے کہ آج شعرا ان الفاظ کو جمع اور مستند سمجھ کر کے تکلف اپنے تحریر اور تقریر میں استعمال کرتے ہیں۔ حقیقت میں اسناد اور تقلید کی بدولت

۵
 شعرا کا مطالعہ اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ جو کچھ وہ لکھتے ہیں اس کا حوالہ
 کسی نہ کسی کے کلام میں ضرور ہوتا ہے۔
 امید ہے اس مختصر مجموعہ اشعار کا مطالعہ بھی طلباء کو مفید ہوگا۔
 اور ان کی تحریر و تقریر اسی قسم کی کتابوں سے اچھی ہو جائے گی۔

حیدر اللہ خان یوسف زئی

اجمیر کالج سہیل
 ۲۴ مئی ۱۹۳۲ء

فہرست کلام الملوک

نمبر شمار	نام شاعر	صفحو	نمبر شمار	نام شاعر	صفحو
۱	مرزا علاء الدین عرف مرزا کالے اتخلص بہ آزاد	۱	۲۰	نواب مرزا اتخلص بہ دارا	۲۰
۲	مرزا اعظم شاہ اتخلص بہ آزاد	۳	۲۱	مرزا کریم الدین بہادر اتخلص بہ رسا	۲۰
۳	مرزا احمد شاہ اتخلص بہ احمد	۴	۲۲	امیر تیمور گوری اتخلص بہ رفعت	۲۱
۴	مرزا حبیب الدین اتخلص بہ اختر	۴	۲۳	مرزا فتح الملک بہادر ولی ہمدانی مظفر قمر الدین	۲۳
۵	مرزا سپہ شکوہ اتخلص بہ اسرار	۵	۲۴	بہادر شاہ اتخلص بہ رنجر	۲۵
۶	مرزا غلام محی الدین عرف مرزا من اتخلص بہ اشگی	۵	۲۴	مرزا جمال الدین عرف مرزا گل اتخلص بہ زیب	۲۴
۷	مرزا غلام حسین اتخلص بہ انداز	۵	۲۵	قربان علی اتخلص بہ سالک	۲۶
۸	مرزا رحیم الدین اتخلص بہ ایجاد	۶	۲۶	مرزا سلطان شاہ اتخلص بہ سلطان	۲۶
۹	مرزا بلاتی اتخلص بہ بدر	۸	۲۷	مرزا سلیم بہادر اتخلص بہ سلیم	۲۶
۱۰	مرزا الطاف اشرف اتخلص بہ تاب	۹	۲۸	مرزا سلیمان شکوہ اتخلص بہ سلمان	۲۶
۱۱	مرزا غیاث الدین اتخلص بہ ترنا	۱۰	۲۹	مرزا عزیز الدین اتخلص بہ سرور	۲۶
۱۲	مرزا غلام فخر الدین اتخلص بہ تور	۱۰	۳۰	مرزا امام بخش المعروف بوبلی گل اتخلص بہ بوزال	۲۵
۱۳	مرزا سعادت سلطان اتخلص بہ تیمور	۱۱	۳۱	مرزا فخر الدین اتخلص بہ سیارہ	۲۵
۱۴	مرزا سزا الدین اتخلص بہ تاب	۱۲	۳۲	مرزا بختاور شاہ اتخلص بہ شاکئی	۲۶
۱۵	مرزا غلام فخر الدین اتخلص بہ شمت	۱۳	۳۳	مرزا نور الدین اتخلص بہ شابی	۲۶
۱۶	مرزا رحیم الدین اتخلص بہ حیا	۱۳	۳۴	مرزا غلام عباس اتخلص بہ شتاب	۲۶
۱۷	مرزا حمید شکوہ اتخلص بہ حیدر	۱۴	۳۵	مرزا کریم الشجاع اتخلص بہ شجاع	۲۶
۱۸	مرزا رضائی اتخلص بہ حیرت	۱۸	۳۶	مرزا غیاث الدین اتخلص بہ شرار	۲۷
۱۹	مرزا خضر سلطان اتخلص بہ خضر	۱۸	۳۷	مرزا روشن الدولہ اتخلص بہ شمس قدر	۲۸

نمبر شمار	نام شاعر	صفحه	نمبر شمار	نام شاعر	صفحه
۳۸	مرزا حاجی قادر بخش اتخلص به ششدر	۳۸	۶۰	مرزا خدا بخش اتخلص به قیصر	۶۱
۳۹	مرزا حاجی اتخلص به شهرت	۳۹	۶۱	مرزا ناصر الدین کامل	۶۲
۴۰	مرزا نصیر الدین حیدر اتخلص به شهره	۴۱	۶۲	مرزا جمیع شاه اتخلص به ماهر	۶۲
۴۱	مرزا قمر الدین اتخلص به شیدا	۴۱	۶۳	مرزا بهرام شاه اتخلص به محب	۶۳
۴۲	مرزا قادر بخش اتخلص به صابر	۴۲	۶۴	مرزا سنگو اتخلص به مخزون	۶۴
۴۳	مرزا صلح الدین اتخلص به صالح	۵۰	۶۵	مرزا محمود شاه اتخلص به محمود	۶۵
۴۴	مرزا سعید الدین عرف مرزا نخبه اتخلص به صفا	۵۰	۶۶	مرزا کریم بخش مغول	۶۶
۴۵	سراج الدین محمد بهادر شاه باوشاه اتخلص به ظفر	۵۱	۶۷	مرزا قادر بخش موزول	۶۷
۴۶	مرزا رحمت بخش عرف نخبه مرزا اتخلص به عاشق	۵۵	۶۸	مرزا حسین بخش اتخلص به مرزا	۶۸
۴۷	مرزا نظام الدین اتخلص به عالی	۵۶	۶۹	مرزا اسکی مرحوم اتخلص به مضطر	۶۹
۴۸	مرزا عالی رحمت بهادر اتخلص به عالی	۵۶	۷۰	مرزا خسرو شکوه عرف مرزا آغا جان اتخلص به مضطر	۷۰
۴۹	مرزا عزیز الدین اتخلص به عزیز	۵۶	۷۱	مرزا مظفر اتخلص به مظفر	۷۱
۵۰	عشرت	۵۷	۷۲	مرزا احمد بخش بهادر اتخلص به منصف	۷۲
۵۱	مرزا بلند بخش فدا	۵۸	۷۳	مرزا بهادیت علی اتخلص به مجبور	۷۳
۵۲	مرزا اسکندر بخش اتخلص به فدا	۵۸	۷۴	مرزا اسمین الدین اتخلص به فدا	۷۴
۵۳	مرزا محمد عمر سلطان فروغ	۵۸	۷۵	زینب	۷۵
۵۴	مرزا منجه اتخلص به فسون	۶۰	۷۶	مرزا غلام محی الدین بهادر اتخلص به بادی	۷۶
۵۵	مرزا من اتخلص به فکرچی	۶۱	۷۷	مرزا کبیر الدین اتخلص به وحشت	۷۷
۵۶	مرزا علی بخش اتخلص به قابل	۶۲	۷۸	مرزا دارا بخش اتخلص به وفا	۷۸
۵۷	مرزا قادر شکوه قادر	۶۲	۷۹	مرزا پنجتاور بخش اتخلص به بهر	۷۹
۵۸	مرزا قمر طالع اتخلص به قمر	۶۳	۸۰	مختصر حالات	۸۰
۵۹	مرزا غلام نصیر الدین اتخلص به قناعت	۶۳	*	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱) مرزا علاء الدین عرف مرزا کالے المخلص آرزو

چڑھا ہے زور پہ اب نالہ و فغاں کیسا
ہوا ہوں روز کے صدیوں سے ناتواں کیسا
کہ آج لوٹے ہے گلچین گلستاں کیسا
سنے ہے کون کسے کون اور بیاں کیسا
تڑپ رہا ہے پڑا ایک نیمجاں کیسا

پھکے ہے آگ سے ہر دم یہ آسماں کیسا
صبا تو کیا نفس صبح دے ہے مجھ کو اڑا
لگائیں ہاتھ بھی جھوٹوں یوں کسے بلبل
نہ اُن کو سننے کی طاقت نہ مجھ کو کہنے کی
کسی کے حال کی تجھ کو خبر نہیں مطلق

کہاں کا آج ہمارا یہ غمگسار آیا

کرے ہے پند ہمیں پند گو خدا کی شان

عاشق کا تو نے خوں نہ بہایا تو کیا ہوا
اُس نے جمال اپنا دکھایا تو کیا ہوا
زلفوں میں تم نے دل کو پھنسا یا تو کیا ہوا
احوال دل گر اسکو سنایا تو کیا ہوا

رو رو کے خون اُس نے بھی حشر نکال لی
یاں بیخودی ہے مانع نظارہ ہم نفس
آزادگاں کو مانع وحشت نہیں ہے قید
ہے وہ ہی غفلت اور وہی بے نیازیاں

تجھ سے آگے میں نہ ہاں آپ صبا جاتا ہوں

تیری حاجت نہیں کچھ جانے نہ جانے کی کباب

آرزو کی مجھے کیا ہے کہ ساقی ہر دم	ان نگاہوں سے ہی سرشار ہوا جاتا ہوں
نگاہوں کے ملاتے ہی نہ تھا گویا کہ سینے میں	عجب ہی دل کے لینے کا ہٹے ہٹے شفیق فرین کو
آخر اس آہوئے رم خوردہ کو لایا ہی نہ کیج	میرے اس جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
رہتا ہے غم سدا ترے اس مبتلا کے ساتھ	گویا کہ آشنا کو ہے ربط آشنا کے ساتھ
زاہد نہ تو طربت کو کہ اسکا ہی ہے ظہور	کرتا ہے کیا معاملہ ناداں خدا کے ساتھ
اس پر بھی بد دماغ وہ ہوتے ہیں بانصیب	ہر چند بات کہتے ہیں ہم التجا کے ساتھ
ان بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی	ہم لب کو کس امید پہ کھولیں دعا کے ساتھ
اس کو لڑائیوں کا کہاں طعنت سے دماغ کیجے نہ جنگ آرزوئے مبتلا کے ساتھ	
محفل میں تو اعدا کو بلا یا مرے آگے	اور باتیں بنانے لگے کیا کیا مرے آگے
آئینہ ہی لے بیٹھے ہے یہ چھڑ تو دیکھو	محفل میں جب آتا ہے خود آرا مرے آگے
احباب جو کچھ حال مرا کہو تو کہو میں	لے بیٹھے ہو تم ذکر کہاں کا مرے آگے
ہے ایک بوسہ پہ سودا ہمارا دل کا کہ ہم	لحاظ نفع و خیال ضرر نہیں رکھتے
روزیوں ہی وصل میں لازم ہے تنگو گشتگو	شوق بڑھتا ہے زیادہ آپ کی تکرار سے

بعد مرنیکے بھی اسکی ہے تمنا باقی فانغ البال ہوئے تم مجھے دیکر بوسہ	سرتو باقی نہیں اور ہے وہی سودا باقی ابھی سو طرح کا ہے آپ سے دعو باقی
---	---

آرزو کو بھی نہ افسوس قضا نے چھوڑا عاشقوں میں ترے ایک یہ ہی رہا تھا باقی	
--	--

(۲) مرزا اعظم شاہ المتخلص بہ آزاد

گھبرائے گا کیا جی مرا تنگی قفس سے وہ اور ہیں جنگلی شب بھراں کو سحر ہے ہم یہ سمجھے تھے چھپائے گا گندگاروں کو	سویار بھی کیا ہو کے گرفتار نہ آیا یاں شام ہوئی حشر کی اور یار نہ آیا پر بہت تنگ ہی محشر ترا دامان کیھا
---	--

آزاد کو مت پوچھو کیا اس کا ٹھکانہ ہے جس کو چہ میں دن گذرا وال شب بھی رہا ہوگا	
--	--

آزاد چپکا رہنا آنکھوں پر بُر ہے	پھٹ جائے گا کلیجہ کچھ بات بھی کیا کر
عجب اعجاز ان آنکھوں نے دیکھا حشم قاتل میں	کہ اک تیرنگہ اور آکے بیٹھے لاکھ کے زلمیں
تمہارا جذبہ الفت جو لیجائے تو لیجائے	وگر نہ کام کیا ہم بخود کل روز محشر میں

وہ بن سنور کے ترا بیٹھنا وہ شرمانا	وہ دیکھ آئینہ کہنا کہ دیکھنا مجھکو
یہ تو کیئے کہ ملیگا مجھے مرتد میں تو چین	یا وہاں بھی ہے کوئی فتنہ اٹھانا باقی
یاں آہ بھی لب تک آنہ پہونچی	کیونکر کرتے ہیں لوگ نالے

آزاد تیرے پاس نہ زر ہے نہ زور ہے
تجھ سے کوئی ملے تو کس امید پر ملے

(۳) مرزا احمد شاہ - المتخلص بہ احمد

بہانے بلبیل بیدل کا جب لہو صیاد	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہو سرخ رو صیاد
کہو کہ کیونکہ ہو اس سے نباہ کی صورت	کہ بد مزاج ہیں ہم اور تند خو صیاد
پچائے جان کہ ہر عندلیب زارائے گل	پھر میں تلاش میں جب اسکی چارو صیاد

(۴) مرزا وجیہ الدین المتخلص بہ اختر

یہ عمر اور عشق کا آزار دیکھنا	اور دل پہ پھر یہ صدمہ شب انتظار کا
واں اُس نے بلایا ہے کہ تورات کو آنا	یاں دن کو نکھنا بھی میسر نہیں آتا

(۵) مرزا اسپر شکوہ المتخلص بہ استمرار

وہ جب ہنستے ہیں میں کہتا ہوں یارب	یہ بجلی دیکھئے گرتی کہاں ہے
پھر محو خیال رُخ جانانہ ہوا ہے	پھر شیشہ دل اب تو پرہیزخانہ ہوا ہے

(۶) مرزا غلام محی الدین عرف مرزا مومن المتخلص بہ اشکی

کب دل سے چھٹے عشق تری زلفِ نازک	دوام ازلی وہ یہ گرفتار سدا کا
کیا پاس کسی کا ہے کہ مڑا ہوں لیکن	شکوہ نہیں کرتا شبِ ہجرال کی جفا کا
قسمت کو تو دیکھو کہ پھر انا سرِ براسم	جس وقت مرے سر پہ تقاضا ہے قضا کا
آئے تو نہ دشمن کے خطرے مرے آگے	اور مفت میں بدنام کیا نام حنا کا
کچھ وجد نہیں نغمہ مطرب ہی پہ موقوف	کافی ہے میاں نالائے ربطِ درا کا
سجدہ میں گری دیکھ کے تصویریت اشکی	معلوم ہوا آپ کا خرقہ بھقا ریا کا

(۷) مرزا غلام حسین المتخلص بہ انداز

حاصلِ محنت نہ پایا کو کہن نے عشق میں	قطرہ قطرہ بن گیا زہر آب جوئے شیر کا
--------------------------------------	-------------------------------------

دیکھئے آگے آگے کیا ہو دے بے تکلف کسی سے مت ہنسئے	دل لگی میں تو ہے ابھی سے رنج اکثر آجائے ہے ہنسی سے رنج
جو روح جفا کی اسکی شکایت کریں تو کیا	سو شوخیاں نکلتی ہوں جسکے جابیں
اندازیہ عارضِ جاناں میں روز و شب سُکے ہے آگ سی دل خانہ خراب میں	
نیم بسمل مجھے رکھنے سے تمہیں کیا حاصل تیور آج اور نظر آتے ہیں ان کے ہمدم	ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگاتے جاتے غیر کچھ چپکے ہی چپکے ہیں پڑھاتے جاتے
نہ بہکائے اگر اغیار اُن کو خزاں ہوتی نہ دامنگیر گل کی	تو کیا کیا عیش پھر مل جل کے ہوتے انہ دن برگشتہ گر بلبل کے ہوتے

(۸۱) مرزا رحیم الدین المتخلص بہ بیجا

بتخانہ میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قریں تھا ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا ہے غلط انداز می عتیار ستمگر اللہ سے تری شرم کہ آیا نہ نظر اور توڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں	اے زاهد ناداں تجھے کیا ہے میں کہیں تھا پر دل وہ بلا ہے کہ جہاں تھا یہ میں تھا جس جا پہ مرادھیان گیا وہ نہیں تھا مدت سے مرے پاس تو ہے پردہ نشیں تھا ثابت نہ رہا نام کا جو میرے نکلیں تھا
--	---

<p>دیکھو تو مری ضد کسی شب وہ تیکر اب آئے وہ اب جاں کو ہونی میری تلی دودن میں ہو حال یہ اُس کا مری جاں</p>	<p>آیا بھی تصور میں تو دشمن کے قریں تھا تھا دھیان پہ اور لب پہ دم باز پس تھا دیکھا تو وہ ایجا وہی گویا کہ نہیں تھا</p>
	<p>شب جا کے وہاں اپنا تو کچھ دل سا بھر آیا سب تھے تری محفل میں پر ایجا وہ نہیں تھا</p>
<p>نئے دے ہوئے آئے تھے اس طرف کہ نہ تھی یہ کس خلش کا تقاضا رہا کہ تا دم صبح لب اسکے زخموں پہ چھڑکا کئے کھنکھن چو</p>	<p>تمہارے اگلی سی زیور میں آبداری رات کچھ آپ ہی آپ رہی دل کو بیکاری را نگاہ دل پہ کیا کی سنال گزاری رات</p>
	<p>لے اب جنازہ پہ ایجا وہ کے تو چل ظالم تری ہی یاد میں تھا وقت دم شماری رات</p>
<p>ترے خنجر کے شکر نے قاتل</p>	<p>کی ہے زخموں سے سوزِ بال ایجا وہ</p>
<p>اس فصل میں کھولینگے جو زنداں کے نہ در کو یہ باتوں میں بہلائے وہ دل جھین کے لیجا ئے کیا کیا تمکین لب کا تبسم ہے نمک ریز ہم کو نہ اُدٹھا بزم سے اپنے کہ مری جاں سب یار ہوئے منزل مقصود کو راہی</p>	<p>مر جا ینگے دیوانے ترے پھوڑ کے سر کو کیا یاد ہیں ڈھب لب کو ترے اور نظر کو ہنس نہیں کے جو وہ دیکھتے ہیں خنجر کو ہم آپ ہی بچہ جانیں گے جوں شمع سحر کو اب ہم بھی کچھ آمادہ کنوں ساز سفر کو</p>

<p>نہ پونچھو دامن سے مرے دیدہ تر کو دیکھو کبھی تم ایک نگہ سے ہی ادھر کو وہ سمجھے جس گھڑی لطف نظر کو نہ آیا پھر کبھی میری خبر کو وہ دیکھے گو ادھر کو یا ادھر کو کوئی تیار روئے جانِ نیشہ گر کو</p>	<p>نختِ دل سوزاں بھی ہیں کچھ آنسوؤں کے ظالم ہیں سزاوار تو کچھ لطف کے ہم بھی لگے ہم سے نظر اپنی چرانے سبب سمجھا جو بیماری کا وہ شوخ نظر کی برق مجھ پر ہی گرے گی سکھایا دختِ رز کو منہ چھپانا</p>
<p>ظالم میں سمجھتا نہیں کم اور زیادہ بڑھتی ہے تری مشقِ ستم اور زیادہ لے اشکِ ذرا لطف سے کھم اور زیادہ جلبت سے ہوا جاتا ہے نم اور زیادہ</p>	<p>جتنی ہو پلا دے کہ پیاسا ہوں میں ساقی جتنے ترے پیش آئے ہیں ہم عجز سے اتنی لتنے سے تے پھٹنے میں نکلی ہے یہ حسرت کتنا ہی کروں خشک یہ دامن ترے</p>
<p>کرتے ہیں مرا چارہ غم جس قدر ایکاد اُٹنا ہی یہ ہوتا ہے اکم اور زیادہ</p>	
<p>(۹) مرزا بلا فی المختلص بہ بدر</p>	
<p>غم کھا یگیوں ہی جو یہ غمخوار آپ کا منہ دیکھتا ہوں میں دمِ گفتار آپ کا پکڑے کہیں نہ طول یہ آزار آپ کا</p>	<p>سن لینا ایک دن کہ اُسے غم لئے کھالیا لب تک بھی مرے وانہیں ہوتے کہ کچھ ہوں اے بدر گاہ گاہ ہے اب تک تو دردِ دل</p>
<p>گر قیامت میں ہمارے حال کا دفتر کھلا</p>	<p>اتنی ہی پریش میں ہو گا ختم وہ ہنگامہ سب</p>

الند رے گریہ مرے اس دُیدہ ترکا	اک کشتی طوفان زدہ گردوں کو بنایا
گھر بھی قسمت سے ترے گھر کے برابر نہ ہوا	تو نہ آیا تری آواز تو آیا کرتی
ہمیشہ دوشِ صبا پر رہا غبار اپنا	گھٹا نہ خاک ہوئے پر بھی کچھ وقار اپنا
کہتا ہوں جس سے حالِ دلِ بقیہ رکا	کہتا وہی ہے اور محبتِ بتوں سے کر
گا ہے گا ہے ترے کوچہ میں بھی آجاتا ہوا	در بدر محکموں لئے پھرتی ہے دل کی دشت
جنگو دعا بھی دے تو کہیں یوں کہ مر کہیں	وہ لب اور اُن سے محکموں جلانے کی آرزو
میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے	میں اگر جاؤں تو نکلے مطلبِ دل کچھ نہ کچھ
اپنی بھی یہ آہِ دلِ ناشادِ غضب ہے	کیا ڈر ہے جو چرخِ ستم ایجا غضب ہے
اندازِ تراقر ہے بیدادِ غضب ہے	جادو ہے نگہِ غمزہ ستم چالِ قیامت
گر ہی دل ہے تو دل بھی نہیں درکار مجھے	چارہ گر کھینچ لے اس دل کو بھی پریاں کے ساتھ

(۱۰) مرزا الطاف اشرف المتخلص بہ تاب

دیا ہے ہنرے دل لے تاب کن بے کمرہ کو دیکھو کہ پروا ہونہ اُسکو اور اُس پر اپنا دم نکلے

(۱۱) مرزا غیاث الدین المتخلص بہ تمنا

جوا مکھڑاتے تھے لگے کرنے اشارہ	ہو ویگی ابھی آہ کی تاثیر ہوئی کیسا
اے متنا دل پہ کیوں کھے ہوئے ہو با تھم	تھلے ہوئے دل بیٹھے ہو کیوں آج متنا کل دل پہ جو کہتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا
اچھے کیا عشق تیرا غم ستائے بن نہیں رہتا	پھر کہیں کیا دل لگا عشقِ بجاں پیدا ہوا زباں پر نام بیتابی سے آئے بن نہیں رہتا

(۱۲) مرزا غلام فخر الدین المتخلص بہ تہور

تجھے کیا شکوہ ہے جی میں بھی آتا ہے کہیں	دل سے سمجھوں کہ تجھے اُسے دیا کیا بھیا
سنتے ہی نام غیر تہور بھی ہے غضب	اس جنگجو سے لڑنے کو تیار ہو گیا
لے آیا ذرا خط کا جواب اسے کئی مہب	افسوس کہ قاصد سے اب اتنا نہیں ہوتا
آیا نہ ترے گوہر ونداں کے مقابل	شہرہ ہی سنا کرتے تھے ہم درِ عدن کا

ناصحا پند و نصیحت تو نہ کر محفل میں	ہاں مرے ساتھ کوئی اور بھی رسوا ہوگا
پھر خدائے اُسے یادش بنجیر	کیا تہور بے تکلف بار تھا
گر تہور کو نہیں شوق شہادتِ حاصل	کیوں ترے آگے جھکاتے ہوئے گردن آیا
ابچ کیا باقی جو ہے کاوش تری دستِ جو	چاک داماں ہو گیا ٹکڑے گریباں ہو گیا
رشک دشمن کا بہت عشق میں کیا ہے ناصح	امتحان کیجئے مشفق کہیں شیدا ہو کر

(۱۳) مرزا سعادت سلطان المتخلص بہ تمہور

اس چمنِ ناز میں جوں شبنم و گل اے گلِ و	کبھی خنداں مجھے ہونا کبھی گریاں ہونا
مہنگی یو ہیں بزمِ جُوزِ لغو سے بھاری	لینے کا نہیں نام کوئی مشکِ ختن کا
اس سادہ فراجی پہ بھی مرتے ہیں ہزاروں	اللہ کے عالم ترے بے ساختہ پین کا
کرتا ہے جیبِ عاشق دیوانہ تار تار	ہر رات تری زلفِ معنبر کو دیکھ کر
رہنا ہوں اپنی بے پروا بالی پہ باغباں	فصلِ خزاں میں مہلِ بے پر کو دیکھ کر

ضبط نہ کیا تو جان گئی	اپنا گویا میں آپ قاتل ہوں
(۱۴) مرزا مغز الدین المتخلص بہ ثابِت	
شبِ غم کی طرح اس چمنِ دہریں ثابِت	جز گریہ ہمیں اور تو کچھ کام نہیں ہے
آفریں دل کو تے ثابِت و گرنہ با عشق	نے زیرِ کُٹھ سکانے آسمان سے کُٹھ سکا
تھاقق اور سبقراری رات	مجبور فتنے کٹی ہے ساری رات
لگایا تیر جو تم نے فقط کیلجے میں	ہر ایک عضو ہے میرا جدا جدا لگیر
انصاف سے کہ محتسب اس ابرو ہوا میں	کس طرح سے ہو ساقی گلغامِ فلروش
نا توانی سے یہ حالت کچھ کہ جاتا ہوں کہیں	اور اڑائے لئے جاتی ہے ہوا اور طرف
سر مرا کاٹ کے تو ہاتھ نہ دھو تاکہ ہے	منزلتِ خوں کو مرے رنگِ حنا کے نزدیک
آہ گر پرہیز نہیں وہ بتِ خود کام نہ ہو	دیر میں کفر نہ ہو کعبہ میں اسلام نہ ہو

(۱۵) مرزا غلام فخر الدین المتخلص بہ حشمت

زلفوں کے بنائیکا پردہ تھا بہانہ تھا	مُنھ پر دھنیں ہم سے پردہ میں چھپا نا تھا
خیر کیجو تو ابھی ہے سبب کیا کہ مرا	آپ سے آپ ہے کچھ آج کلیجا ہلتا
نالوں سے مرے برپا سو فتنہ بمحشر ہیں	قامت کے تری قائم نقشہ ہے قیامت کا
انگباری تو نکرتی خدا کے واسطے	غرق اک عالم ابھی لے چشم تر ہو جائیگا
گھر دو ہی قدم پر تو ہے ان قدموں کے حقے	بڑھے کوئی دو چار قدم اور زیادہ
ترے پیار بجز اراں کا ترے بن	یہ عالم ہے کہ عالم نوحہ گر ہے
<p>مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے بولے تری حشمت بتا کیوں چشم تر ہے</p>	

(۱۶) مرزا رحیم الدین المتخلص بہ حیا

مہو تا جو بادباں نہ محمد کی ذات کا	ڈوبا تھا بحر غم میں سفینہ نجات کا
------------------------------------	-----------------------------------

نہ کیونکر وصل میں تڑپوں کیا دانت ہے رہ کر	ترہینا بتر غم پر شب تا ریک بجراں کا
دیکھنے پائے نہ دل بھر کر قیامت میں اُسے	روزِ مختصر وصل کی شب کے برابر ہو گیا
اک نہ اک دن جان جاتی آغوش یوں ہی حیا	مر گئے اُس پر تو اُس کے دل ہی میں گھر ہو گیا
بن تھے کل قتل کا گلشن میں سا ماں ہو گیا	شاخ گل نادک بنی ہر غنچہ پیکال ہو گیا
دل میں وہ موئے خمرہ کھٹکا تھا اگر شل خار	خار سے سوزن بنا سوزن سے پیکال ہو گیا
اب نہ کہنا میں تری فریاد سے رسوا ہوا	شکر کر اُس کا کہ جو ہونا تھا وہاں یاں ہو گیا
بہاتا ہوں غمِ عشق بتاں میں رات دلی آنسو	بھنور میں آگیا ہوں ہے مری آغوش میں دیا
ملا یا خاک میں اور اُس پہ کہتے ہیں کہ مجھے	کچھ امتحانِ محبت کا کر نہیں آتا
مکن ہے کہ رحم اُس بت کا فر کو نہ آئے	پہچم کو چیا حال دکھانا نہیں آتا
منا ہے یا رکھتا ہے کسی کے کام آؤنگا	جو یہ سچ ہے تو میں بھی قسمت اپنی آزماؤنگا
حاصل دل بیتاب تڑپنے سے نہیں کچھ	معشوق کے آنے پہ اجارا نہیں ہوتا
کیوں محوِ تماشا ہے مری لاش پہ عالم	کدو کوئی امرتا ہے تماشا نہیں ہوتا

<p>اللہ سے لا غری کہ قضا مجھ کو ڈھونڈھتی رونا کہاں ہوا مجھے دل کھو کر نصیب</p>	<p>یاں تک پھری کہ حشر کا میدان آگیا دوا نسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا</p>
<p>گلی میں پھینکے یا اسکی میں نے کانٹے سر بتوں کو چاہ کے ہم تو عذاب ہی میں ہے گھلی نہ آنکھ ترے کشتہ تغافل کی</p>	<p>یہ بوجھ تھامی گردن پر سو اتار آیا شب فراق کٹی روز انتظار آیا ہزار شور قیامت اُسے پکا ر آیا</p>
<p>خدا ہی ہے کہ رہے تو کعبہ جانے تک وہ بات ہی نہ رہی ذکرِ غیر آتے ہی کہا بتوں سے تسلی دو آنکھ تو کھسا رہی جو دل کی تیش یہ تو ہو چکا یا را</p>	<p>قدم قدم ہے تصور شراب خانے کا وہ وقت ہی نہ رہا الفت آزمانے کا خدا نہیں کہ جو ہم دل کھینے مانے کا شکاف سینہ و چاک جگر سلانے کا</p>
<p>سہل سمجھی تھی دم قتل گراں جانی کو دیکھتے ہی اُسے کچھ کہہ نہ سکے حشر میں ہم</p>	<p>ہو گیا کام تری تیغ کو دشوار اپنا ہو گیا بند وہاں بھی لبِ اظہار اپنا</p>
<p>دشمن کو دیا میرے لئے وہ ہی فلک نے</p>	<p>جو کینہ کہ میں نے دلِ مضطر سے نکالا</p>
<p>یہ انتظار دمِ مرگ شمیم تر میں رہا لمحہ میں آئین کا آرام لے حیا کیونکر</p>	<p>کہہ گئے یہ بھی عالم وہی نظر میں رہا جو لوٹا دل بیتاب یوں بریں رہا</p>

حق میں جیسا کہ یار و دعا کیجیو کہ وہ مصروفِ دقت مرگ بھی یاد بتاں میں تھا	
حسن یوسف کی طرح سودا نہیں بازار کا	کیونکر عالم کو ہو نظارہ ترے دیدار کا
تھک گئے بہر دعا ہاتھ اٹھتے اٹھتے اے جیسا پاؤں بھی ٹوٹا نہ اکدن چرخ کج رفتا رکا	
گھڑی گھڑی کی جنوں زور آزمائی کیا جو تم نہ آئے تو بس موت بھی نہ آئی کیا	قبائے کفرے کئے ہیں توجیب بھی کچاک شبِ فراق ہماری بھی ہو گئی آسان
مرے خانے پہ بیٹھے رہے وہ ساری رات ترپ ترپ کے گزاری تو کیا گزاری رات قضا پھری مرے بستر کے گرد ساری رات وہ دل ہے کیا نہ رہے جس کو بقراری رات	پس وصال میسر مجھے وصال ہوا جگر کو تھام کے دل کو دیا جو صبر تو کیا وہ ناتواں ہوں کہ آیا نظر نہ موت کو تیں جگر وہ کیا جو نہ ہو چاک دن میں سو سو بار
شروعِ شام جدائی میں نالہ و افعال ابھی تو اے دل مضطرب ہی ہے ساری رات	
مرے آگے خدا کا سجدہ ہو تو انکے دامن پہ	ترے نزدیک اے زاہد بتاں ہند کا قرین
تہمتِ عبث ہے موجِ نسیم بہار پر	دیتی نہیں ہے دلولہ خوشِ عشق چین
دُنیا ہی میں گویا کہ ہے ملکِ عدم میں	عمر اپنی خیالِ کمر یا میں گزری

ناصح نہ دل سے ترکِ محبت کا کرکلام آدمی ہوں نہیں پتھر کا کلیجہ میرا	ایسی سُنئے تو میں ہی نہ سمجھا لیا کروں استقدر تو نہ ستم کر کہ اُمٹھا بھی نہ سکوں
فلک نے جذبِ عدو میں یا جہاں کا اثر	رکنا نہ کچھ بھی مرے نالہ و فغاں کے لئے
آتے ہی آتے موت کے یاں عمر ہو چکی	جو ہے سو میری جان کو غفلتِ شعاں ہے
کہتے تو ہیں گہراے نہیں پھر نیکے اب ہم	دل بس میں نہ وہو یگا تو کیا کیا کرینگے
پڑے اس میں جُشتِ خاکِ عاشق	تو دریا بوند بھر پانی کو تر سے
تو بدھری ہے جو وہ اُبیٹھے اے حیا	ہے کس کو اعتبار کہ تم پارسا ہوئے
کیا جلنے روزِ حشر کو کھلتی دُکھلتی آنکھ	اچھا ہوا اڑادی جو نیند انتظار نے
محبت اب نہیں کرنے کے چرخ جانے دے	کہ آدمی ہی تو تھے ہو گئی خطا ہم سے
(۱۱) حیدر شکوہ المخلص بہ حیدر	
ناز سے جب ہ چلتے ہیں پازیب آتی ہے یہ صدا	کافر کئے ان کو جو انکارِ قیامت کہتے ہیں

(۱۸) مرزا رمضان المتخلص بحیرت

کیوں خفاغیر کئے سے ہوئے	کیا سنا تم نے اور کیا دیکھا
دیکھ پاٹ اپنے دہن تر کا	پانی پانی ہے دل سمندر کا
وہ خار ہوں کسی سے اوجھتا نہیں ہوں میں	دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوں میں
دل لگتے ہی یا جانکے لالے پڑے حیرت	آویگا ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے
حیرت اب یا رستے کیوں ترکِ فا کرتے ہو	پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوتی
بالکے گرجی بچے تو اے ناصح	ہاتھ اڑٹھائینگے دل لگانے سے

(۱۹) مرزا خضر سلطان المتخلص بخضر

مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر	فیروں پر کم ہے ستم بھی نہیں تھوڑا
لو میں ہوں گز رنگیں اگر دیکھو تو یہ دیکھو	جو انکے ہاتھ پر رنگِ خندا دیکھا تو کیا دیکھا

نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری	ہمیں اس وقت میں بے یوفا دیکھا تو کیا دیکھا
جام حبشہ کو آئینہ سکندر کو ملا	خضر میں وہ ہوں کہ جھٹے میں مرے دل آیا
پتھوں کس طرح پھندے سے بتوں کے	مجھے کچھ بن نہیں آتی خدا یا
تار نفس ہے ہم ادبھا ہوا یہ تار	نکلے گام بھی ساتھ جو نالہ رسا ہوا
گالی سے کوئی خوش ہو مگر حسن اتفاق	جو تیری خوشی وہ ہی مرا مدعا ہوا
کہتے ہو وہ بھی ہوس پیشہ ہے جیسا تو ہے	مجھ سے اک چھڑ ہوئی شکوہ عدو کا نہ ہوا
کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کریں گے	پر یہ بھی تو اے شوخ سنگمر نہیں ہوتا
وہ بھی کیا دن تھے کفتہ رات دن بیدار تھا	خط سے وال رخ سادہ یا آئینہ بے زنگار تھا
تری خاک کفِ پاسے نہ بدلوں	کوئی گردے مجھے اکسیر آکر
پتھر کے چٹانے سے ہو تلوار کو برش	سُرمہ جو دیا ہو گئی اُن کی نظراب تیز

میکشوں کے مزار پر رکھتا	ہوں جو بھیگے ہوئے شراب کے پھول
ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو	اے تو بندہ خدا ہیں ہم
واہ اُنکا خط کب آیا ہے کہ فرط ضعف سے	کھونا مشکل ہے خط بال کبوتر سے ہیں

(۲۰) نواب مرزا المتخلص بہ دارا

ہم خاک ہو کے آتے ہیں کوچے میں یار کے	لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو
دل سے لطف و مہربانی اور ہے	مہربانی کی نشانی اور ہے
مجھ سے کب ہوتا ہے اب دارا وہ صان	اسکے دل میں بدگمانی اور ہے

(۲۱) مرزا کریم الدین بہادر المتخلص بہ رسا

بیوفاؤں سے اے رسا تم نے	سیج کہو دل لگا کے کیا پایا
ہو گیا اُسکو دیکھ دل حیراں	بات کرنے کا حوصلہ نہوا

کھونا غبار آئینہ کابات کچھ نہیں	مشکل ہے کام دل سے مٹانا غبار کا
پریشان حالونکی جب قدر جانو	جو اس طرح ہو دل پریشاں تمھارا
ہو بُرا غفلت دنیا کا کہ جس کے ہاتھوں	رہے غفلت میں ہم اور سر پہ سفر آہی گیا
ہمارا دم نہ کہیں سُن کے یہ نکل جائے	خدا کے واسطے لو نام تم نہ جانے کا
دل دین و قرار و ہوش تک دیدیا تجھ کو	سو اُن کے وہ کیا تھا اور جو ہم نے چھپا رکھا
تم کہو دل لیکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں	ہم کہیں دیکھا کریں موت تمھاری رات دن
یاں تلک اُس کے غم میں روئے رسا	کہ ہم آنکھوں کو اپنی کھو بیٹھے

(۲۲) امیر تیمور گورگانی المختص بہ رفعت

ہم خوش تھے کہ مختصر سی تو دیکھیں گے وہ دیدار	لیکن یہ قیامت ہے کہ مختصر نہیں ہوتا
کس منہ سے کروں دل کی نکایت کہ بُرا ہے	مجھے تو جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا
کب تک یہ تم تیرے سے جاؤں گے ہم سے	ہوتا ہے جگر سینے میں چھ نہیں ہوتا

میں تجھ کو نہ کہتا تھا حسینوں کو نہ دے دل
فحشت کوئی ان لوگوں سے جانبر نہیں ہوتا

روگ لے ڈھب تجھے اے خیم گریاں ہو گیا
اور کیا ضبط اب تو دل سینے میں بریاں ہو گیا
لوگ کہتے ہیں کہ قاتل کچھ پشیمان ہو گیا
اور یہ دم بھر میں ایسا دشمن جاں ہو گیا
راز پنہاں ایک عالم پر نمایاں ہو گیا
بارگردن ضعف سے وہ ہی گریاں ہو گیا
اتنے ہی عرصے میں کچھ کچھ میرجاں ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے اک آفت جاں ہو گیا
دل میں اٹھ اٹھ کر مرے دل ہی میں ٹپٹپ ہو گیا

دیکھ کر تباہ کیا دن رات کار و ناترا
آہ کی آتش فشانی سے تھا عالم کا ضرر
رو تو لے شوق شہادت سر پہ اپنے ہاتھ دھر
میں برسوں دل کو پالا اپنے جزم ناز سے
ہو کر بیتابی دل کا کہ اس کے ہاتھ سے
میں لگائے جس کو کہتا تھا گلے رات دن
تم ہے زلفیں بناتے واں یہاں ہم مر گئے
سُن کی خوبی سے بھی واقف نہ تھا اپنی وہ شوخ
یا الہی درد کس پردہ نشیں کا تھا کہ شرب

میں سمجھا خط کو مرے لیے نامہ بر آیا

تھنگ پہلوں میں بیٹھا تو اُس کے دیکھ کے پر

نفس نفس کے ہے ہمراہ یہ دھواں کیسا
چھبے ہے خار سا سینے کے درمیاں کیسا
پڑا ہے تفرقہ یا روکنے درمیاں کیسا
تو پھر زمین کیسی یہ آساں کیسا

دل و جگر کو نہ جا کر لگی ہو آگ کہیں
غزہ کو چھڑے تو مدت ہوئی پڑچک
نہ دل کے پاس جگر نے جگر کے پاس تلاں
خدا نکر وہ کرے نالہ گر ترا عاشق

مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا
اتنا بھی لطف حق میں مے تم سے دور تھا
گو یا کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا

کچھ آنکھ کا گیا نہ گیا کچھ خیال کا
میرا قیل اور وہ نازک دماغیاں
کچھ پاس غیر کچھ وہ تغافل شعاریاں

نزع میں بائے وہ لینے کو خبر آ ہی گیا
اُٹھنے پانی تھی کہ ہنگام سحر آ ہی گیا
غلط اندازی سے وہ تیرا دھڑا ہی گیا

رحم اسکا ہے کہ نالہ کا اثر کچھ ہو گیا
وصل کی شب بھی کوئی شب تھی کہ اس رخ سے تھا
تھا ہدف غیر پر اپنا تھا مقدر جو درست

آج کچھ رفعت دل خستہ کا احوال ہے غیر
جو کہ دھڑکا تھا سو وہ پیش نظر آ ہی گیا

کہ زخم دل کو ہے پانی کے ڈھب چرانیکا
کسے دماغ ہے اب آشیاں بنا نیکا
یہ جانتے کہ وہ دامن نہیں بچا نیکا
کہ جس سے خم یہ بنا ہے شراب خانیکا
ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنا نیکا
ہمیں بھی غم ہے طاقت کے آزما نیکا
چرا کے دل کو ہے طور آنکھ کے چرا نیکا
نہ ہو ضعف سے یا راستم اُٹھا نیکا
ترا ہے ڈھب ہی دامن اُٹھا کے آنیکا

نہ کچھ قصد تو پیکار کے آزمائے کا
بسان طائر رنگ پریدہ وحشت سے
نہ غدر تھا ہمیں ہونے میں خاک کے گرہم
گندھی تھی کون سے بدست تشہ لب کی وہ کھا
شب وصال میں دیتا ہے لطف کیا کیا کچھ
بذوق ناز کو دے خصت جفا کہ یہاں
سمجھتا کاش میں اول کہ ہو فاتحہ میں
نہ اُن کو ناز سے فرصت کہ ہم سے ہو کچھ جھپٹ
تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل

<p>کے ڈھنگ یہ بھی محبت کے ہے بڑھانیکا بہت رہا ہمیں افسوس دل کے جانیکا کیا ہے فیصلہ بلبل کے آشیانیکا اور ایک ہم ہیں کہ منہ تکتے ہیں زمانیکا</p>	<p>گھٹے بے جوں جوں ملاقات شوق بڑھتا ہے اُسی کے ساتھ تھے چرچے جہان کے سارے ہزار ہوں باخیزاں کا کہ دم کے دم میں یہاں ہیں ایک وہ بھی کہ تم سے ہے انکوارزونیاں</p>
<p>کچھ ان دنوں آتا ہے جو رہ رہ کے خدا یاد دنیا میں کر لیکا کوئی کیا تجکو بھلا یاد تم کو تو وہ اقرار بھی اپنا نہ رہا یاد</p>	<p>کم ہو گئی شاید بت و تبنا نہ کی الفت ظالم تو کسی سے تو ذرا رحم سے پیش آ کچھ میری ہی جانب سے بھی اتنی بھی ورنہ</p>
<p>بیٹھے یا رہیں دنیا میں سدا یار کے پاس عمر آئے ہوئے گزری ہے دل زار کے پاس جاں جو کچھ باقی رہی ہے ترے بیار کے پاس کوئی جز گریہ حسرت ترے بیار کے پاس</p>	<p>بیٹھ اے تیر شکر تو دل زار کے پاس میر بھی تیرے ہی کچھ ڈھنگ ہے سیکھا کر اُسے تج کو لینی ہے تو لے ورنہ اجل لیتی ہے ہمارے پانی بھی حوائے کو نہ آیا دم مرگ</p>
<p>جب میں آتا ہوں تو آنکھوں سے لگا جاتا ہوں خاک ہو کر تے دہن سے لگا جاتا ہوں کوئی دن کو تری آنکھوں میں بھی جاتا ہوں اپنے جینے ہی سے مایوس ہوا جاتا ہوں</p>	<p>درمیانہ کو سمجھا ہوں درکعبہ کہ یاں بعد مرنے کے بھی الفت نہ گئی دل سے کہیں آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں سرمہ سب میں جان بخش یہ کیسے کہ میں انکی خاطر</p>

<p>یوں چلے جاؤ تم اور ہم چپ رہیں منہ میں جو آئے تھے واعظ تو کہہ پوچھے اشک اُس نے گمانِ غیر میں جاں اجل کو دیں گے اک جھکڑے کے ساتھ</p>	<p>شب کو تھے کیا جانے ہم کس دھیان میں پرہ کیو کچھ بتوں کی شان میں مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں تو ہے جو دیدیں تجھے اک آن میں</p>
<p>ہی بعد از فنا بھی گریں اس دل کی بیتیابی</p>	<p>تو محشر تک ریگی زلزلہ میں خاکِ مدفن کو</p>
<p>مرزا فتح الملک بہادر ولی عبدالغفور محمد سراج الدین بہادر شاہ المتخلص بہ رمز (۲۳)</p>	
<p>آنکھیں تو اس کو دیکھ کے ہوتی ہیں بقرار یاں یہ حالت کہ دم لبوں پر ہے</p>	<p>بن دیکھے دل تپنے لگا اس کو کیا ہوا واں وہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں</p>
<p>تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو اس کے آنے کی اگر کوشش میں مُنہ دکھانا ہے خدا کو ایک دن</p>	<p>بس چلو یوں ہی سہی جانے دو جان جائے تو چلی جانے دو اے بتو اتنی خودی جانے دو</p>
<p>تیرا راجہ تو ظالم تو پھری بھی پھرے</p>	<p>یہ بھی حسرت رہ نہ جائے اس ترے پنچیر کو</p>

پٹیوں جنوں میں سر کو کہ روئوں شریک کو	تھاموں قلع میں دل کو کہ رکھوں جگر پہ تھم
معلوم ہوگی داوید محشر کے سامنے	پریشش ہوئی جو مجھے کسی داد خواہ کی
اتنا نہ جانتے تھے جو لے رہم تم اُسے	کیوں جان ایک غیر کے پیچھے تباہ کی
چھیلنے کو زخم ناخن تو خدا نے دیدیئے	پر مجھے اب پُر نہک کوئی ٹھکداں چاہئے
الہی موت تو ہوگی مگریوں ہو تو بہتر ہے	کہ سر ہو ہاتوں پہ قاتل کے اور عجیبے میں نگلے
شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے	اُٹھ نہیں سکتا قدم کیا کیجئے
حشر تک ہے مرا ترا جھگڑا	کیا ابھی انفال ہوتا ہے
یادبت میں عمر گزری یاں تو رمز	کیا کہو گے واں خدا کے سامنے
یا تو وہ رہتے تھے میرے دل میں رمز	یا کیا گھر اس میں اُن کے تیرنے
کیوں ذلہ حسرت کا ٹوں میں کہ میرے سامنے	بوسہ اُس لب کا لیا جام شراب ناب نے

دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا	پر دیکھئے اس کو کیا کریں گے
کاٹ دے اسکو بھی تو اے قاتل اپنے رہنے کا ٹھکانہ اس گلی میں ہو تو	لگ رہی گردن اک ذرا سی ہے رہز اس کے دل میں پر اپنا ٹھکانا چاہئے
کیا جانے آج دل کو مرے ہو گیا ہے کیا	پہلو میں یار اور اُسے اضطراب ہے
رہز ہیں صورت یہ اس کی شیفٹہ	آپ کی صورت کو دیکھا چاہئے
ہاتھوں سے ترے بچانہ وہ بھی	اک رہز تھا جاں نثار ہے ہے
ہوا شوق تماشا جیسے ترے روئے نیکو کا	نہ میں قابو کا ہوں دل کے نہ دل کیسے قابو کا
ڈھونڈو گے جان کو بھی محبت کی راہ میں	پھرتے ہو رہز دل کی ابھی جستجو میں کیا
کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے	ملا مجکو قسمت سے جلا داچھا
سب کچھ آسان ہے تجھے گردشِ دوران کرنا	ایک مشکل مری مشکل کا ہے آسان کرنا

دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے	رغراب وہ ہی دل آزار ہوا ہائے نصیب
حال سُن سُن کے عشق میں تیسرا	رغز کرتے ہیں خاص عام افسوس
فنج ہونا میرے حق میں ہے حیاتِ جاوداں	آبِ نجر میں تر ہے آبِ حیواں کا خواہں
کیسی زمیں کہ غرق ہوا آسماں تلک	اے گریہ اب یہ جو شیش طوفاں کہاں تلک
تصویرِ صنم پیش نظر رہتی ہے اپنے	کعبہ میں تو جا کر ہوئے تجا ز نشیں ہم
اُس شوخ کو میں نامے میں اتقا کیا لکھوں	مشفق نہیں رفیق نہیں مہرباں نہیں
خویاں ساری خدائی کی بتوں پر ختم ہیں	بیوفائی کا اگر شکوہ ہے بگر سے ہمیں
لب پہ کیونکر تری مجلس میں	دیکھ کر تجھ کو جان ہے کس میں
نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جائے	ہم گئے جائیں اے خدا کس میں
فنج کر خواہ چھوڑ دے صیاد	آپھنسے اب تو ہم ترے بس میں

سرمایہ جو محیط میں دیکھے قرارِ روضہ	ہے میرے ایک گوشہ چشم پر آب میں
روضہ الفت میں جو چاہو آرام	تو یہ راحت طلبی جانے دو
روضہ مستِ ناز ہے فتنہ	اُس کو سونے دو کیوں جگاتے ہو
اگر ہوں قابلِ دیدار آنکھیں	جدھر دیکھوں اُدھر آؤ نظر تو
بعدِ مَرَدن بھی نہ چھوٹا ہم سے ذوقِ میکشی	خاک سے اپنی سبوتے بنے ساغر بنے
ہم نے تو غمِ یار میں یوں عمر بسر کی	مردم کے جو کی شام تو رورو کے سحر کی
مانا کہ دل لیکر تو مجھ سے وفا کرتا	پر دل کی تسلی کو وعدہ تو کیا کرتا
طرزِ رفتار نے تیری خطا لم	رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا
دل گرفتہ ہو خوش سبزہ لالہ زار سے کیا	غرض ہے غنچہ تصویر کو بہار سے کیا
وہ لگے ہیں خدا جانے کس طرح دل کو	ویا ہے میں نے انھیں اپنے اختیار سے کیا

انقلابِ دہر سے اک ہم رہے خانہ خراب	ورنہ عالم بارہا بگڑا ہے اور بن بن گیا
تم رہو اور مجمعِ اغیار رہا پھر تھارے ستم اٹھانے کو	میر کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا رہز اچھا ہوا برا نہ ہوا
ہم کو مارا ترے تغافل نے میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا جا پڑے ہم کوچہ جاناں میں رز	مفت نامِ اجل خراب ہوا اسکی شہرت کو بہانہ ہو گیا بارے اپنا بھی ٹھکانہ ہو گیا
دل بیتاب ہو کیا تجھے رفاقت کی اُکید	کون ہوتا ہے بُرے وقت میں جو تو ہو گا
اور صورت سے کیا غرض اے رز	بے پسند اپنے یار کی صورت
غم کے آثار خوشی میں بھی ہیں دیکھو موجود	جو کہ ہنستے ہیں بہت اشک بہاتے ہیں بہت
بل گیا پرانہ تو یہ بھی سحر تک ہے تمام	فاصلہ اک شب کی شب کا درمیان کھتی ہے شمع
جس میں نہ جذب ہو نہ اثر ہو نہ درد ہو بیتابیوں سے اس دل خانہ خراب کی	اُس دل کو رکھ کے سینہ میں پھر کیا کریں گے ہم کیا کیا کیا ہے اور نہ کیا کیا کریں گے ہم

مُرخائیں اُنھیں دیکھیں اگرچہیں بچیں ہم	عُقت کی کہاں اُنکے ہیں تابِ اے رُخسار
مُنگ آگئے کشاکش دیر و حرم سے ہم	اسلام و کفر دونوں سے قطع نظر کریں
دوا کی مدتوں برسوں دُعا کی	ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی
اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں	دردِ فراق، فکڑِ عدو، طعن، دوستان
اس قدر شکوے ہیں دل میں اُس شکر سے نہیں	وصل کی شبِ حشر کا دن ہو تو شاید کچھ کہیں
صبرِ تجھ پر اور تو میں کیا کہوں	اے دل بیتاب اتنا اضطراب
یہ بھی تو نہ جانے کہ مناسب ہوئی کس دن	خو کردہ رفتارِ ترا نورِ قیامت
کیا یہ قاتل کا یا دُکا رہنہیں،	کیوں نہ دوں رحم کو جگہ دل میں
چنگلیاں نقشِ قدم کھاتے ہیں	ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر
طور ہی کچھ آپ کے اے بندہ پروردگار	دل کہیں دے بیٹھے ہوئے رُخسار جس دُور سے

کاٹ دے اسکو بھی تو اے قاتل	لگ ہی گردن اک ذرا سی ہے
مل رہیگا وہ کبھی تو ہم نشیں	اُس کے ملنے کی تمنا چاہئے

(۲۴) مرزا جمال الدین عرف مرزا کلن المتخلص بہ زیت

لبوں میں بھر کے جو دامن کو اپنے یا ر آیا	یقین ہے آج کسی بے گنہ کو مار آیا
ہمارا جوش جنوں وہ ہے جس کے ہاتھوں سے	نظر کفن کا بھی ثابت نہ ایک تار آیا
قہر معشوق ہیں خود سر کسی کو اس زیت	ہم نے دیکھا نہیں ان سے کبھی سر برکتے
زندگی دیکھئے ہو ہاتھ سے دل کے کیونکر	اس کے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے
درد دل نے مرے مجھ کو ڈبو یا ور نہ	تھاتے عشق سے کیا یا رسر و کار مجھے
بعد یک عمر لگی آنکھ ذرا سونے دے	نہ کرے شور قیامت ابھی بیدار مجھے

(۲۵) قربان علی المتخلص بہ سالک

مت دیکھ حقارت سے میرے گریہ کو ظالم	یہ اشک مسلسل نہیں موتی کی لڑی ہیں
------------------------------------	-----------------------------------

(۲۶۱) مرزا سلطان شاہ المتخلص سلطان

اے فلک طفلی میں کیا سمجھوں میں رسم عاشقی	مجلو اس بن میں نہ دیتا عشق کیا درکار تھا
بن جلانے دل و جگر جل جائے	کیا تری آگ ہے محبت کی
آتے آتے وہ پھر گئے گھر کو	یہ بھی خوبی ہے اپنی قسمت کی
عمدِ طفولیت سے نہیں سلطنت سے کم	سلطان شاہ کیوں نہ کہے اک جہاں مجھے

(۲۶۲) مرزا سلیم بہادر المتخلص بہ سلیم

جھگڑے سے جب دوئی کے فراغت ہوئی ہیں	کثرت میں سیرِ عالمِ وحدت ہوئی ہمیں
ہے کوئی اپنا خانہ دل بھی عجب مکاں	جس میں نصیب یار سے صحبت ہوئی ہمیں

(۲۶۸) مرزا سلیمان شکوہ المتخلص سلیمان

لبوں پہ نالہ جو آکر نہ ہٹ گیا ہوتا	تو آسمان وز میں سب الٹ گیا ہوتا
------------------------------------	---------------------------------

(۲۶۹) مرزا عزیز الدین المتخلص بہ سرور

شمع رو تو نہ بے پردہ کہ پروانہ صفت	دیکھ محفل میں ابھی رشک سے جل جاؤنگا
تقدیر سے تو وہ بھی جفا کا لہی نکلا	جس پر کہ بھر دسا تھا ہمیں مہر و وفا کا
ہوتے ہیں آپ چین ہمیں بات بات پر	یہ ٹوٹنگ ہے تو ہو چکی صورتِ نباہ کی
یہ بھی سرورِ ترک کیا چاہتے ہیں وہ	صحبست جو ہم سے اُن ہے یہ گاہ گاہ کی

جنازہ تیرے دیوانے کا اس توقیر سے نکلا	کہ شور نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اٹھا
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب	دیوانے کو بچے سے میں بے سرو سامان نکلا
ترے بیمار کی سنتے ہیں یہ حالت ہے کرب	جو گیا اُسکی خبر کو سو وہ گریاں نکلا
یہ کسکے دستِ خنا بستہ یاد آئے تھے رات	کہ تا بصرِ مرے دل کو اک فشار رہا
شبِ فراق میں مین کیا کھوں سلیمان آہ	کہ کسطح سے دل پناہ بے قرار رہا
کشتے کو تیرے در سے افسوس گئے کل	اور تو نہ اک قدم بھی لے یا رگھر سے نکلا
کچھ تو اثر کیا ہے دل کی تجھے کشش نے	پڑھتا جو وہ سلیمان اشعار گھر سے نکلا
کبک رفتار اپنی بھول گئی	دیکھ اُسکے خرام کا عالم
اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلاوے	شبِ ہجران کی تمام کا عالم
شبِ دل سے مرے آہ کا شعلہ جو اٹھا گرم	منتقل کی طرح تا بسحر سینہ رہا گرم
گالی نہ دیا کرد کیو	بس بس اپنی زباں سنبھالو
یہ طفل اشک آنکھوں سے نکل کر	میری چھاتی سے پہرہ لگ رہے ہیں

(۳۰) مرزا امام بخش المعروف بمولوی کلوالمتخلص بے سوزاں

کے کوئی خاک اُس سے رازِ نہفت	نہیں سامنے اُسکے یارا کیسکا،
پھر دام سے زلفوں کے تا حشر نہ چھوٹے گا	لے دل تو کہیں اُسکے پھندے میں آجانا
میں خونِ دل پیوں اور ہنگامِ بادہ نوشی	بوسہ یہ جامِ یوے اُسکے بے وہان کا
جسے تو چاہتا ہے اُسکو یہ رکھتی ہیں نظروں میں	دلا قائل ہوں میں اُسکھوں کی اور نیرنگی کا

(۳۱) مرزا فخر الدین المتخلص بے سیارہ

واہ ری شدتِ گریہ کہ تری دولت سے	کہیں دریا کہیں نہ لاکہیں تالاب بنا
شوقِ پابوسی یہی ہے تو پسِ قتل دلا	لوٹتا پاؤں پہ قاتل کے مرا سر ہو گا
لگائے آنکھوں سے میں نے جو اضطراب میں پایوں	یہ ضد تو دیکھ کہ پہر میں ہیں مھوئے آبِ میقائوں
خدا کی واسطے جا کر کہو اُس آفتِ جاں سے	کہ وقتِ نزع ہے رخصت تو ہو مجا بھراں سے

(۳۲) مرزا بختاور شاہ المتخلص بہ ششاکئی

لائے اے آہ جگر تو آئے یا مالہ دل	کون دونوں میں کرے جلد اثر دیکھیں تو
ایک پر زخم ایک پر ہے داغ	دل تو وہ کچھ ہے اور جگر یہ کچھ

(۳۳) مرزا نور الدین المتخلص بہ شہابی

مژدہ باد اے مے پر ستو میدہ کا در کھلا
خُم سر شیشہ کھلا شیشہ سر ساغر کھلا

(۳۴) مرزا غلام عباس المتخلص بہ شتاب

دست بردار ہوئے تم کسے لکھوں کاغذ
آرزو کس کی کروں اور کسے بھیجوں کاغذ

(۳۵) مرزا کریم الشجاع المتخلص بہ شجاع

کیسے شجاع مضطرب نا بھرے ہے اگر	کوچے میں اُسکے گھر گھر مذکور ہے تو یہ ہے
--------------------------------	--

(۳۶) مرزا غیاث الدین المتخاص بہ شر

تجھے دکھا دوں تماشائیں بیوفائی کا	یہ کیا کروں کہ مجھے منہ ہے آشنائی کا
نگاہ نازِ ستمگر ہے تیرے سیدھی	و لیک شیوہ ہے کافر میں کج ادائی کا

شر خدا سے ڈرو کل تجھے سجدہ بُت میں
اور آج تم کو یہ دعوئے ہے پارسائی کا

لاکھ پردہ میں وہ پوشیدہ رہا پرہمنے	دیکھا جب دل کی نگاہوں سے نظر آہی گیا
روز کے ظلم و ستم اٹھ نہ سکے لے ظالم	تنگ آخر ترے ہاتھوں سے شر آہی گیا

چشمِ دریائے خون ہے یہ طوفان	کیا بلا ہے یہ ماحِبرانہ کھلا
گھر کے گھر بند رہ گئے ظالم	کس پہ دستِ جفا زانہ کھلا

دل میں تجھے رکھ لیجئے کہ آنکھیں تجھے دیکھیں	تو ایک ہے اور شوق ہے کیا کیا نہیں ہم کو
---	---

ہر جفا کو ترے وفا کے لئے	یہ نہ کہئے تو اور کیا کہئے
اور سے کہئے یا نہ کہئے پر	اے شر رہم سے دعا کہئے

دلا کچھ بھی ہے ناز و غمزہ کی حسد	تجھے کیا بت ملا دینگے خدا سے
----------------------------------	------------------------------

شمر ہیں جبہ سا تخانہ میں کج	نظر آتے تھے کل تو با خدا سے
ہم کریں اب وفا کسی سے کیا	ہم سے بھی کی وفا کسی نے ہے

(۳۷) مرزا روشن الدولہ المتخلص بہ شمشدر

کام تو کچھ بھی نہیں ہے حشر میں اپنا مگر	آن نکلیں گے تری خاطر اگر آنا ہوا
جنوں پہ دست درازی کی ہے بحث تحت	کہ اپنے ہاتھ گر بہاں ہے تار تار کیا
ناتوان کا ہوا کہ اٹھانے نہ دیا	ایسا کیا بوجھ بہت طوق گلوگیر میں تھا
اتنی کسکی مرگان کا تصور ہے یہ شمشدر کو	کہ جوں نشتر کھٹکتا ہے نفس ہم رگ جل میں
ستم کا یہ مزا ہے دیکھو الفت میں کہ اے ظالم	لئے چھپتے ہیں ہم سر پر سدا گردوں کے دشمن کو

(۳۸) مرزا حاجی قادر بخش المتخلص بہ شمشدر

پھر فصل بہار آئی شاید کہ گلستاں	آیا جو دودن کے زندان نظر آتے ہیں
---------------------------------	----------------------------------

دیکھ کر اس غزال رعنت کو مجھ کو وحشت ہوئی نہانے سے

(۳۹) مرزا حاجی المتخلص بہ شہرت

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پہ میخانہ میں نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایاں اپنا

عبار اٹھانہ ترے دل سے ورنہ اے ظالم رکھا کچھ اپنے ہی دل نے نہ اختیار اپنا
ہماری جان کو اک وہ بھی آسماں ہوتا وگرنہ یہ بھی دو عالم کا راز داں ہوتا

ہے یہ مستی میں بھی ہشیاری کباب کا نقاب
اہل عالم کی نظر میں شان ظالم ہے بلند
پھوٹ کر رونے سے اپنے زخم دل غفلت ہوئے
ترسے نالے وہ اب ہوتے نہیں سینے کے پار
خُج سے سرکا ہے تو ہے اک لوہیں سا سرکا ہوا
ہے فلک ان سب کی نظروں میں اٹھل ہوا
ہم اگر روئے تو اس روئے پہ بھی منسا ہوا
ہے کہیں یا مر گیا نا کام شہرت کیا ہوا

خدا خراب نہ کرتا جو مجھ کو اے شہرت تو کیوں تو شیفہ شیوہ بتاں ہوتا

کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مدن بگیا
مستریں ہو ہو کے اک جامع مدفن ہو گیا

دل ہی کی صورت گرہ ہو ہو کے امان بگیا
دل گیا اور اسکی جا اک اور دل مٹا ہو گیا

<p>یہ تو جلنا روز کا اسے سوز ہجراں ہو گیا خاک سے پتلا بنا پتلے سے انساں ہو گیا اُسکے گھٹلے ہی یہ کارِ مشکل آساں ہو گیا کچھ درستی پر جو آج آیا تو انساں ہو گیا</p>	<p>ایک دن دودن کھانٹک تو ہی کچھ انصاف کے ہے ترقی جو ہر قاتل ہی کے شایاں کہ میں کفر و دین میں تھانہ کچھ عقدہ بجز بند نقاب پہلے دعائے عدائی اُس بت کا فر کو تھا</p>
<p>حشر کا دن شبِ غم کے بھی برابر نہ ہوا</p>	<p>ہائے جی بھر کے وہ دیدار میسر نہ ہوا</p>
<p>ساقی کو ڈھب پہ لائے ہیں سوا التجا سے ہم</p>	<p>مہلت بقدر گردشِ ساغر تو دے فلک</p>
<p>جان دینی اب قبول پہ کرنی دعا نہیں مطلب نہیں مرا و نہیں مدعا نہیں اب تک بھی اپنا راز کسی پر کھلا نہیں گلشن میں اور قفس میں تفاوت رہا نہیں یا تک کہ کوئی اپنے سوا سوچتا نہیں</p>	<p>تھوڑی امید وصل پہ رسوائیاں ہوئیں یوں بیٹھے ہو کہ جیسے کسی کو کسی سے کچھ ملجائے کہ پردہ ہی رہوئے تو خوب ہے ہے زمزمہ نہ پہ زمزمہ تازہ نول بکلاں کھینچے ہیں مستیاں مری اب سر فلک سے دور</p>
<p>شہرت کا بار بار ہے آتا جگر پہ ہاتھ</p>	<p>یہ تو خبر نہیں ہے کہ کیا حال ہے پر آج</p>
<p>کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خفا ہم سے</p>	<p>لوں پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حرفِ امید</p>

نہ چھوٹا زلف سے دل اور نہ دل زلفین بنائے	یہ وہ جنجال تھا جس سے نہ تم نکلتے نہ ہم نکلتے
صبا میں بویہ بھی کسی کہ سب سے مہر حرکت کے	روانہ قافلے کے قافلے ہیں شہر کفوں کے

(۴۰) مرزا نصیر الدین حیدر المتخلص بہ شہرہ

یہ قصہ درودِ فرقت کا بہت ہے لکھ نہیں سکتا	اگر تو آپ آجاتا منصل ہی بیاں ہوتا
غرق کر دیگا ابھی سارے جہاں کو تیرا	ایک بھی اشک اگر دیدہ گریاں نکلا
نہ ایک وعدہ یہ وہ یار بویہ فاطمہ	سحر تو ہو چکی اب وقت شام کا ٹھہرا
دیکھا جو خط مشکیں اُس ماہِ منبر کا	شرمندہ ہوا شب کو ہالہ مرہ انور کا
کچھ آہ کا بھی ہوتے مطلق نہ اثر دیکھا	اُس کا تو مے یارِ دہل ہے کوئی بچہ کا

(۴۱) مرزا قمر الدین المتخلص بہ خیرا

عدم سے آئی نہ یارانِ زلفوں کی خبر	خبر نہیں وہ کہاں جا کے قافلہ ٹھہرا
-----------------------------------	------------------------------------

کہتے دتھے ہم اے دل مت نام لے وفا کا	تو نے وفا کا ٹمرا خانہ خراب دیکھا
مارا گیا مقرر شیدا کہ اس گلی میں	لاشہ پڑا ہوا ہے آج ایک نوجوان کا
عرق دیکھتے ہی رخ نازنین پر	پڑی اوس بلبل گل یاسمین پر
ہم اس چین میں غنچہ تصویریں صبا	کب ہے بہاریں ہوس و اشمن نہیں
ایک مدت سے ہے تھی پہلو	نہیں معلوم کیا ہوا دل کو
غیر سے اُنکو اتنی بھی فرصت نہیں کہ ہم	کر لیں اب اُن سے بیٹھ کے اک جا کلام دو
ہم نہ کہتے تھے کہ شیدا اُس پر پوشیدہ دل	اک نگہ میں کر دیا دیکھنا نہ دیوانہ تجھے
درد و غم رنج و الم یاس و تعب داغِ فراق	خانہ دل میں مرے کتنے ہیں مہمان بھرے
اسطرح سے جو مضطرب دل ہے	دل ہے یارب کہ مرغِ بسمل ہے
کس کی شامت ہے کہ زلفِ شکر کی گنگ چلے	جان پر کھیلے تو مارِ راہزن سے لگ چلے

عشق میں سخیڈا یہ لاغر ہوں کہ وہ ہیں گرہوں
گر صبا بھی میرے جسم ناتواں سے لگ چکے

(۴۲) مرزا قادر بخش المتخلص صابر

عصیانگی دولت اب ہم خجست سے بعد مرگ مخض میں ہیں تو اُس بے بیگوں کسانے	ادھنا مرے غبار کا دشوار ہو گیا انامِ شراب لے کے گنگار ہو گیا
مطمح جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا	نظارہ برقِ حسن کا دشوار ہو گیا

حاکم ہوئی تقاب تو ٹھہری نگاہِ شوق معلوم یہ ہوا کہ ہے پریش گناہ کی	پردہ ہی جلوہ گاہِ رخ یار ہو گیا عاصی گنہ نگر وہ گنگار ہو گیا
اوسکی گل میں آن کے کیا کیا اٹھائے پیری میں ہنکو قطعِ تعلق ہوا فیض	خاکِ شغالی تو میں بیمار ہو گیا قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا

ہے غلط انداز کتنی ہستی سوہوم آہ ہے بنائے خلق ایک بھگت پر دہائی تری	آسکی دولت سے جو اپنا تھا وہ بیگانہ ہوا منزوی ہونے پر بھی کیا معرکہ آرا ہوا
ہے نگاہِ آشنا کو ہر جگہ جلوہ سے ربط تری رہ میں جان دینی ہے حصولِ زندگی	دیر بھی کعبہ تھا جب میں ناصیہ فرما ہوا نقشِ یازیرِ قدم ملتے ہی پھر پیدا ہوا
لبِ ملک اگر سخن پھر جائے دلی طرف	حرفِ یار کسا زبانِ نطق کو سرا ہوا

صفیہ رہستی پہیاں ہرگز نہ تھا حرفِ ولی
ماہیت اپنی جو سمجھے راز تیرا کھل گیا
میں ہوں خود دریا وے کو تہِ نظر کے سامنے
بند کرنا واں زبا کو حق کو سب کچھ میں تلخ
گم حرم میں اور گاہے دیر میں دیکھا اُسے
وہ جس سے عاشق نے پایا رتبہ معشوق کا
ختم ہیں زیرِ نگیاں تجھ پر کہ تیرے حُسن سے

نیستی کسکی مٹانے کا تجھے سودا ہوا
ہم کو اپنا ہی گریبان دیدہ مینا ہوا
ظرفِ بیج و قطرہ میرِ سرخ کا اک پروا ہوا
لب کے وا کرنے پہ یاں منظور کیا رسوا ہوا
طور ہر جانی بچنے کا ادسہ کیا زیبا ہوا
قطرہ خود دریا ہوا جب دامن دریا ہوا
اتنی بیرنگی پہ کس کس رنگ کا جلوہ ہوا

ہائے ہونچانہ گیا قیدِ خودی سے اُس تک
مجھ میں اور اسیں ہے آئینہ و تمثال کا ربط
مجھ کو حسرت کے نکلنے نے نکالا لاکھ سے
خفتہ بختی بھی عجب مایہ آگاہی ہے
منہ پہ کمدیتے ہیں جودل میں ہے آئینہ مظاہر

اپنے ہی دام سے پھٹنا مجھ کو شوار رہا
دور بیٹھے پہ بھی پاس اپنے وہ دلدار رہا
تا تو انی سے سبک کیا یہ تن زار رہا
طالعِ غیر کے مانند میں بیدار رہا
تم ہئے اور نہ یاں دل میں پچھلے بار رہا

خشک جب پایا دہانِ نغمہ دلِ نچھر کا
خون کیا آہنِ دلوں کو آہ کی تابیہ کا
آگ ہے گویا کہ خونِ گرم اس نچھر کا
آتشِ دل کے سبب ہستِ مصوڑ میں بنا
مثلِ زری تیری کہ درت سے مری رنگت ہے زرد

آب کا قطرہ بنا پیکانِ تیرے تیر کا
منع کے شعلے سے منہ مرقا نہیں گلگہر کا
سو کھتا ہے یہاں تک آنے دمِ تیری تیر کا
کاغذِ آتشِ زودہ صفحہ مری تصویر کا
حکم رکھتا ہے تیرے دل کا اعتبارِ کسیر کا

<p>تو تو کیا دیوار زندان بھی نہیں رکھتی ہے کان یترہ بختی سے کھلا عقدہ نہ اس سے شل غیب لفظ سوزش کو کوموں یا درد کی لذت کو مانے ہے فغان کو کیا زباں درکار وقت ہی ہو تاب اسکی آنکھیں خوبی جو ہر پہر تھی میں ام عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز کشمکش کے دام سے ظالموں کے واسطے کج طبیعتی بھی حسن ہے</p>	<p>ہے گراں کچھ اس طرح نالہ مری زنجیر کا ماہ نو ہے گویا ناخن مری تدبیر کا دل کے اک اک دلع پر ہے زخم سوسویر کا بے زباں نکلے ہے منہ سے نالہ ہر زنجیر کا ہے چراگاہ غزالاں سبزہ اسی شمشیر کا ہم جسے سمجھے تھے ہستی دام تھارتویر کا خوبی ترکیب میں داخل ہے خم شمشیر کا</p>
<p>رسائی غیر کی مشہور تھجہ تک ہے دلے</p>	<p>مزا ہے دل میں ترے جب نہ تب غبار آیا</p>
<p>ہماری خاک میں اتنی کہاں رسائی ہے میں اسکی آنکھ میں کیا پاؤں کا جگہ صابر</p>	<p>نہ جانے دل میں ترے کس طرح غبار آیا مری نظریں مراجب نہ جسم زار آیا</p>
<p>چھینے سے بڑھا شوق و گر نہ کبھی اتنا تنتے ہیں کہ ہے واہمہ اخلاق یہ سچ ہے خفت سے مرا چلہ یہ ادب تھا کہ کھد سے</p>	<p>ملنے کا ترے پہلے تو کچھ دھیان نہیں تھا جس جا پہ گیا وہم ہمارا تو وہیں تھا بیچا کئی فرسنگ سرعش بریں تھا</p>
<p>وہ ہی بہت قاتل ہے کہ جسکو ہر بوجھ کٹے</p>	<p>ڈر ہے کیا منہ لیکے جائیں ملور موش کے پاں</p>

<p>ایک قطرہ بھرتے نہیں لیتی کبھی صدف پانی نہیں گھڑے کبھی آبر و صدف</p>	<p>ہوتا ہے فیض اہل تو نکل کو غیب سے اہل صفا کے ربط سے چھتی نہیں نشان</p>
<p>آگ سے بھی تو نکلتے نہیں اس تیر کی بل</p>	<p>نخ کی اس گرمی پہ خرگاہ کی کمی ہے وہ ہی</p>
<p>باغِ جہان میں گویا فصل ببار ہیں ہم اس تہ پہ تو جاتے وال بار بار ہیں ہم بیٹھے ہیں یوں کہ گویا ناکردہ کار ہیں ہم</p>	<p>نیز گیوں سے اپنی ہیں رنگ کی نمودین گر کچھ وہ منہ لگاتا تو دیکھتے نماشا وحشت کے کام سارے اس ضعف نے چھوڑا</p>
<p>وہ برق و دش قریب کیس میسمان ہنو پوشیدہ یوں نظر سے تن ماواں ہنو قاتل کی آرزو سے ستم را نگان ہنو تاب و تواں کا اپنی ہی یہ استخوان ہنو خنجر ترا مری خرہ خوں چکان ہنو جون طفل اشک چاہیے ہر جوان ہنو آوے خیال میں بھی تو ہرگز نہ ان ہنو پوشیدہ زیر خاک کیس آسمان ہنو گرتن میں ڈھونڈ لے تو کس استخوان ہنو اس جازمین تو ہوگی اگر آسمان ہنو</p>	<p>اک برق سی چمکتی ہے رہ رہ کے سامنے کیونکر بچوں میں دست اجل سے بوضعت سے اسے موت ابھی نہ آ کہ ہوس وہ نکال لے پیلے تو اسکو اتنی جفاؤ نکا تختانہ شوق نہستی نہیں ہے خون کی دھار اس کے ایک دم اس سن میں جلسہ دیتے ہیں انسل کہ لکھ میں اسکو کہاں چھپاؤں کہ رخ کے فرغ سے مرا ہوں قبر میں بھی اسی خوت سے کہ ہائے ایسا گداز غم نے گھلایا کہ مثل شمع لوں ہاتھ سے جہاں کے سخن میں پناہ کیا</p>

پاویں سراغ کیا جو قدم کا نشان بنو
دور نہ ہوا اور اُسکے لئے آشیاں بنو
تا ایک شب بھی مردہ مرا میہاں بنو

آنکھوں پہ میرے چلکے وہ اغیار نے چھٹے
خوش طالعوں کو تید تعلق نہیں پسند
دیکھو تو ضد کہ مرتے ہی کرتے میں مجھ کو فن

صدا پر گیا تھا کعبہ پر اب تک نہیں پھرا
رستے میں مل گیا کہیں پیر مغان نہو

درد فغاں چڑھا جو مرا آسمان پہ کچھ
صدا پر نہ اعتماد رہا ہماراں پہ کچھ

اول مرے ہی بخت کو جا کر کیا سیا
مجبو بسان نقش قدم چھوڑ کر چلے

دل میں ترے تو غیر سے خالی مکاں مجھے
سمجھا ہے اپنے ظالم کا اک قدرداں مجھے
ظالم ادھر تو اور اکو وہ آسمان مجھے
تجہ ساستم شعار ملیگا کہاں مجھے
رسوا کر نگئی خلق میں میری زبیل مجھے

مجبو جگہ کہاں ہو کہ آتا نہیں نظر
مجھ سے ہی جا رہا ہے وہ ہر رزم کی دُور
جاؤں کہ میں کچھ کہ رکھتا ہے باجماں
ظالم جھاکشی کی ہوس تو نکال لوں
کہتا ہوں اضطراب میں اک اک سے حل دل

ساتھ اپنے جبرخ تک لے جاتا فغان مجھے
غنیہ من بھی دیا کبھی رہنے نہاں مجھے
ملتا دگر نہ قافلہ رفتگاں مجھے

اتنا یہ بار غم جو ذکر تا گراں مجھے
رسوا ہوئے شوق نے ہر گز نہ مثل بو
نقش قدم ملک نہیں رکھتی رہ عدم

<p>رکھا خوش دین بھی اگر سوزِ باں مجھے حاصل ہوئی نہ مر کے بھی خوابِ گراں مجھے ساتھ اپنے بھینچ بھینچ کے لایا یہاں مجھے رکھتا نہ گھر میں تا لبِ سحر میسماں مجھے کرتا ہے بوئے گل کی طرح سے عیاں مجھے</p>	<p>اس حیرت بے دماغ نے سوسن کی طرح سے اس اضطرابِ دل سے میں اٹھتا ہوں چونک اتنا تو ناتواں ہوں میں اے بدگماں کی توقع مرگِ شب وصال کی خوبی ہے درِ نایار چھپتا چھروں ہوں خلق کی نظر و نہ پر فلک</p>
<p>قد نے خمیدہ ہو کے بنایا کہاں مجھے دکھلائی دے بیچ میں جب وہ میاں مجھے بیدار کر دے کہیں یہ لودِ خواں مجھے اے یار بے دہاں مجھے اور بے زباں مجھے مشکل ہوا ہے راز کا رکھنا نہاں مجھے بیجان دکھائی دیوے ہے زانگ کہاں مجھے پایا وہیں ہے چھوڑ گئے تھے جہاں مجھے رکتے ہیں خاک میں ہی ملائے بتاں مجھے</p>	<p>پیری میں جانتا ہے حد ہر جواں مجھے جھکے نہ پاتک آتے سراپا میں کیوں سخن خوابِ عدم سے چین ملا مجھ کو بعدِ عمر کیا ہم کلام ہوں کہ خدا نے بسنا دیا ہوں میں بھی اپنے شیشہ دل کی صفا سے تنگ چھوڑا نہ تیرے تیرنے یاں مرغِ نام کو میں بھی ہوں اسکی راہ میں گویا کہ نفقشِ با دل میں بھی دی جگہ تو کہ درت کے ساتھ دی</p>
<p>سینہ کا وہی سے مری نام تمہارا باقی اور رہا منزل مقصود کا رستا باقی بے حجابی میں ابھی تک ہے وہ پروا باقی ہے فقط چشمِ سخن گو کا اشارہ باقی</p>	<p>ناخن تم نے کیا مثل نکلیں مجھ کو کہ ہے چلتے چلتے ہی کئی عمر ہمیں مثلِ نفس ہر جہم نگہ شوق ترے رخ پر نقاب تیغ کھینچے ہوئے ابرو ہے مے سر پہ لے</p>

<p>نام ہی نام رہا صورت عنقا باقی تھا جو منصور کے خون کا کوئی قطرہ باقی ق یہ نگاہیں تھکا رہے کچھ نہ تمنا باقی دل میں ارمان ہے اُس لطفِ ادا کا باقی او کچھ کچھ اثرِ نشہ صہبا باقی لب پہ بدرنگ سا کچھ پان کالا کما باقی تھوڑا تھوڑا سا اک انداز سے سُرا باقی کاٹنا شاقِ نزاکت سے وہ رستا باقی</p>	<p>لا غری نے یہ کیا گم کہ جہاں میں اپنا ہوں وہ میکش کہ ہوا میرے ہی انگور میں من ہمنشینِ لطفِ شب و صبح تو تھا ہی کہ مجھے پر کہوں کیا دمِ رخصت جو مزا تھا کہ مے رات بھر جاتے سے مینڈکا آنکھوں میں خار بھینی بھینی سی وہ رنگت وہ پریشانی تکیب آنکھ کے ڈوروں میں کم کم سی وہ سُرخ کی گُو ایک اک گام پہل موے کمر میں سو سو</p>
---	--

اب نہ وہ شب کا مزا اور نہ وہ صبح کا لطف
 رہ گیا اک کھنکھ افسوس کا ملنا باقی

<p>دروہ سودا غ ہے حشر ہے سوما یوس ہے جو مرا ہمارا ہے گویا ترا جاسوس ہے</p>	<p>کچھ نہ چھو فرط حرماں کو کہ میرے جال سے حال میرا کچھ سے کہتیا ہے اسے عالمِ فریب</p>
---	--

<p>بوے گل جان کے ہر جانبِ گلزار مجھے مل گئی رہ جو ضلالت سے پڑا کار مجھے</p>	<p>ہوں وہ لاغر کہ اُڑاتی ہے مہا کو سونہ تک دیر میں آکے ہوئے اور سی بلوہ سے دو چار</p>
--	--

مُکھو سامان کے ملنے سے ہوئی افزائش
 کیا بنایا تھا تمنا سے خریدار مجھے

(۴۲) مرزا مصلح الدین المتخلص بہ صالح

نکلتی جان تو کیونکر نکلتی	کہ دم تو یار میں اُٹکا ہوا تھا
وہ لوگ کون تھے کہ جو برسوں ستم سے	اپنا تو دوہی دن میں عجب حال ہو گیا
ہم خاک ہوئے تو بھی رکھی چھڑ صبا نے	نکلی نہ کسی طرح سے آرام کی صورت
دل اُس سے پھیر تو لیتا میں ناصح شفق	پہ کیا کروں کہ نہیں ہے یہ اپنے بس کی بات
ماہانہیں ہے آپ نے مجھ سے جو کچھ کہا	لیکن زبانِ خلق کی تدبیر کیسا کروں
ہم کو تو دل لگی میں اُنھیں ہیں حلاوتیں	سو دل خدا جو دیوے تو سو جا لگائیے
زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کے	درد دل میں یہ اٹھا ہے کہ خدا خیر کرے

(۴۳) مرزا سعید الدین عرف مرزا نغمۃ المتخلص بہ صفا

بوجھتے ہیں کہ کہاں رہتے ہو اور جانتے ہیں	کہ بجز دشتِ ٹھکانا نہیں دیوانوں کا
--	------------------------------------

روز کے ظلم و ستم انصاف کر	چرخ اتنا دم کہاں انسان میں
گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے منہ سے	کون ٹکراے ہے دیوار سے سر دیکھو تو
لئے پھرتی ہے در بدر مجھ کو	یاد اُس کا کُل پریشاں کی
اے صفا اُس کو تو غنیمت جان	جو گھڑی کٹ گئی مصیبت کی
مانا کہ وہ بیرنج ہے اور راحت جان ہے	کچھ ہو یہ صفا جی کا لگا ناہی بُرا ہے

(۴۵) سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ المتخلص ظفر

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بت پر فن نکلا	دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا
عشق نے کیا جانے کیا سینے میں بھڑکانی ہو گئی	اب جو سینے میں مے ہر داغ اُگلے سا بنا
شع نے رورو کے کالی رات سولی پر تمام	شب کو جو محفل سے تو اے زیب محفل اُٹھ گیا
سوئوں میں کیا کہ مے پاؤں کو بھی زنداں میں	آرزوئے غلش خار نے سونے نہ دیا

یاس و غم رنج و تعب میرے ہوئے دشمن جاں	اے ظفر شبِ بھیں دو چار نے سوتے نہ دیا
دیکھ کر اس بُتِ کافر کے ستم	اے ظفر مجھ کو خدا یا د آیا
یاد میں اُسکے گلِ عارض کی شکِ نول سے رات	لی جدھر کروٹ اُوھر بسترِ گلابی ہو گیا
گردشِ چشمِ بتاں سے دل کو ہو کبِ مخلصی	حلقہ گرداب سے نکلے ہے کب ڈوبا ہوا
خار سا کھٹکے ہے جی میں اُسکی مڑگاں کا خیال	ہے رگِ جاں میں یہ نشتر کیا غضب ڈوبا ہوا
آیا مڑگاں سے مری حبیب پہ سو بار شکر	پر غبار اسکے نہ دل پر کبھی دھو کر آیا
مشالِ نقشِ قدم بیٹھ کر اٹھوں کیونکر	ازل سے حق نے مجھے ناتواں بنایا تھا
بیان کیجئے اگر احوالِ اپنی شامِ غربت کا	گریباں تا بادِ امن چاک ہو صبحِ قیامت کا
جنوں صد آفریں کیا ہی اڑائیں دھیاں تو	رہا پُر زہ نہ دامن کا نہ اک ٹکڑا گریباں کا
خاک ہو کر بھی بگولے کی طرح چین نہیں	حالِ ابتر ہے یہ کچھ تیرے ہوا خواہوں کا

پیامِ بر جو اُدھر سے ما نہیں آتا غزلیں بجز محبت پہ تیرے کیا گزری نہ ہو فراق میں جیت تک کہ خوب بے مزگی	تو کیا کہوں کہ مرے دل میں کیا نہیں آتا کسی سے سننے میں کچھ ماجرا نہیں آتا وصالِ یار کا ہرگز مزا نہیں آتا
موڑا نہ کبھی مُنہ تری شمشیرِ جفا سے	میرا سا کسی کا بھی جگر ہو نہیں سکتا
کبھی جا کر نہ پھرتا میں گلی میں خبر دیوں کی	اگر مجھ کو نہ میرا یہ دل مضطرب پھرتا
نہ تھا کچھ دور تو رستہ بہت اس یار کے گھر کا	مگر ہکو ہماری ناتوانی نے تھکا مارا
جانے دو جا ہے گر عمرِ رواں کا کارواں دام سے صیاد مرغِ ناتواں چھوٹا تو کیا	ٹھہر جائیگا کہیں آخر کہاں تک جائیگا یہ نہیں اُمید اڑ کر آشیاں تک جائیگا
میں اور دولِ دل اپنا کسی کو ترے سوا	تیرا خیال یہ کدھر اسے ناز میں گیا
اسیرانِ قفس کا دم ہوا ہوتا ہے حسرت سے	چمن سے کیا کوئی جھونکا نسیم صبح کا آیا
حرفِ تلخ اُس لبِ شیریں سے مزا دیتا ہے	چھیڑ کر کرتے ہیں ہم اسلئے وِشنام طلب

دام بلائے زلف میں کچھ بے طح سے دل
نہیں ہے ایک اُسی گلزار سے اخلاص
جا کر پھنسا ہے دیکھیں رہائی ہو کس طح
اُسے ہزار سے اُفت ہزار سے اخلاص

جو دیکھوں بزم میں اس شوخ جنگو کی طرف
چھری کو دیکھ کے دیکھے مے گلو کی طرف

کیا ستم ہے وہ صریحاً ہم پہ کرتے ہیں ستم
اور کہتے ہیں کہ یہ لطف و کرم کرتے ہیں ہم

گو بن گیا ہوں سوکھ کے کاٹھا سا میں حقیر
لیکن کھٹکا اب بھی ہوں حتمِ حود میں

کوہ کو پانی نہ کر اے نالہ خارا گداز آبدار
مارے سر سے ہمیں دو چار پتھر ادریں

اے خدنگِ یار کیوں سینہ سے نکلا جائے ہے
ہم ترے رہنے کو اپنے دل میں گھڑتے تو ہیں

جلدِ آئین اے شکِ میا کہ یہ ہے حال
پانی ہیں چواتے ترے بیمار کے منہ میں

میں باغِ دلکش میں بھی تجھ بن گرفتہ دل
ہوں اس طح کہ جیسے گنگا رہ بند ہیں

تسلی ہم کو ہو جاتی ہے جہدمِ غیر کے منہ سے
شکایت ہم تری اے دلربا اظہار کرتے ہیں

دیکھ تو ہجر کی شب کیونکہ تیرے سونے جاں	شع کی طرح سے روڑو کے سحر کرتے ہیں
یہاں تو کہتے ہیں لائینگے ہم کچھ اسکو کہہ سکر	وہاں جا کر مرے ہدم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ	کیا ہوا اگر نہیں تم کہتے حیا سے کچھ ہو
سینہ پہ دھر کے دیکھ ذرا ایک بار ہاتھ	یہ حال ہے کہ اُچھلے ہے دل چار چار ہاتھ
تیرا دل رسیدہ ہوا کب کسی کا صید	قسمت سے آگیا ہے ترے یہ شکار ہاتھ
جلا جی نہ دل مفت لیکر کسی کا	کہا بھی تو مان اے سنگمر کسی کا
بیوقوفی دل سے یہ حالت ہے کہ اب تو	اشک آنکھ سے بھی میری رواں ہو نہیں سکتا

(۴۶) مرزا رحمت بخش عرف منجھلے مرزا المتخلص بہ عاشق

دوستوں نے پس مردن یہ کیا مجھ سے سلوک	کہ رکھا اس ستم آنمار کی دیوار کے پاس
پکھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جٹے	نالوں کے اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے

(۴۷) مرزا نظام الدین المتخلص بہ عاشق

دورِ فراقِ جو رہتاں نالہ ہائے شب	کن کن مصیبتوں میں خدایا نہیں ہوں
اس گل کی مگر باغ میں آنے کی خبر ہے	ہر غنچہ لئے ہاتھ میں اک مشت جو رہے

(۴۸) مرزا عالی بخت بہادر المتخلص بہ عالی

مژگانِ سنگمر کی طحِ روزِ ازل سے	جو شخص کہ ٹیڑھا ہے وہ سیدھا نہیں ہوتا
حاضر ہوا جو یار تو قسمت کا پھیر دیکھ	سعد و م وہ کمر ہوئی غائب دہن ہوا
آبِ دمِ شمشیر کا کسکے ہے یہاں ذکر	پانی جو بھر آیا ہے لبِ زخمِ جگر میں
جوں نخلِ شمع ہوں نہ کبھی سبز آب سے	آتش اگر ہو سر پہ رہوں آبِ قباب سے

(۴۹) مرزا عزیز الدین المتخلص بہ عزیز

کوں ہمد مہو کیا کہ اس دل کے ہاتھوں	نہ تھا دیکھنا سو وہ ناچار دیکھا
------------------------------------	---------------------------------

تو جو تینہ کو اُدھر قاتل اُٹھا کر رہ گیا
میں اُدھر حسرت سے اپنا سچہ بکا کر رہ گیا

میں یہ حیراں ہوں عزیز دآہ یہ کیا ہو گیا
بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیسا ہو گیا

(۵۰) عشرت

صباح آئی تو اڑ کر مرغبار آیا
سوئے پہ بھی تیرے کوچہ میں لاکھ بار آیا

خاک ہونا بھی ہوا حق میں ہمارے کیمیا
ورنہ دامن تک پہنچنا اسے فلک دشوار تھا
کر دیا آساں وہ تیری نگاہِ قہر نے
ورنہ مرنا سخت جانی سے مجھے دشوار تھا

قیس جنگل میں رہا کوہ میں فرہاد رہا
کیا بھروسہ تیرے وعدہ کا کریں ہم کہ کبھی
بے ٹھکانوں کا تمھارے ہی ٹھکانا نہ ہوا
جھوٹوں بھی ہم سے تو اسے غمخ تو سچا ہوتا

کشتے تو لوٹتے تھے پر قتل گہ میں قاتل
تم جو کہ سو سوچ ہے کس واسطے کہ ناصح
اب تو تم ہمیں پرہیز روز تازہ تازہ
خوشبو کی آج لپٹیں آنے لگیں کہاں سے
خنجر کو دیکھتا تھا اور اپنی آستیں کو
دیکھا نہیں ہے تم نے اب تک کسی حسین کو
پر یاد بھی کرو گے اسے دلربا ہمیں کو
کھولا ہے اس نے شاید پھر زلفِ عنبریں کو
دشمن ترے ہماں ہیں جاتا ہے تو دیں کو
عشرت تجھے کچھ اپنے مرنے کا غم نہیں ہے

تن سے بھی اتر کر نہ گرا پاؤں پر اسکے	کیا کیجئے قسمت ہی بُری ہے میرے سر کی
--------------------------------------	--------------------------------------

(۵۱) مرزا بلند بخت فدا

حشر میں شیش مری پہلے ہو یارب ورنہ میں خاک ہو جائیگا جگر اک نہ اک دن دیکھنا مجھ سے مل جائے جو وہ غنچہ دہن آکے فدا جانبا زمانہ میں کوئی ہو وہ فدا سا	جب تلک چپکا رہو نگاہی مرا گھبراہیگا سوز پنہاں سے رہیگا دل سلامت کب تلک اپنے جامہ میں وہ پھولوں کہ سما بھی نہ سکوں جو تیرے پیکال کو کلیجہ سے لگائے
---	--

(۵۲) مرزا سکندر بخت اٹھلے بہ فدا

مجھ ناتواں کو سانس بھی لینا محال ہے	پہونچگی خاک میری دعا آسمان تلک
نہ آیا کوچہ قاتل سے پھر کر فلک بہتا پھر یگا بلبلا سا تھیں آؤ تو آؤ ورنہ ہم تو	آہی ہو گیا کیا نامہ بر کو پنچوڑا میں نے گردا مان تر کو اٹھا سکتے نہیں بالیں سے سر کو

(۵۳) مرزا محمد عمر سلطان خسرو غ

دیا ہو جھوٹ ہی کو نامہ بر نے مرثیہ وصل	بد اسکے کہنے سے دل کو تو اک قرار آیا
--	--------------------------------------

<p>پہ سوچئے تو کہ جگو کب اعتبار آیا سحر نقاب اٹھا کر جو وہ نگار آیا بے پردہ کیوں رہے وہ یاں پردہ نشیں تھا</p>	<p>کیا ہو آپ نے گو سچ ہی وعدہ آنے کا فروغ چھا گئی آنکھوں میں اک تجلی طور تھا میں تو زخود رفتہ اسے دیکھتا کیونکر</p>
<p>رج اس شلوخ سے ملکر مجھے کیا کیا نہ ہوا کب میں رویا کہ رواں چشم سے دریا نہ ہوا</p>	<p>دل لیا جان بھی لی اور وہ میرا نہ ہوا سوز دل کا نہ بچا ہائے مرا گرچہ فروغ</p>
<p>واں گیا تو ہے نامہ براپنا وہ سمجھے اسے اگر اپنا آخر فروغ تیرے دت کے یار ہیں ہم اتنے اذاد تو سکھا دل کو اس نے سمجھا ہے آئینہ دل کو سو بلا کا ہے سامنا دل کو ہے ربط اندول میں کیوں نالہ و فغاں سے تم تو بیٹھے رہو فراغت سے ہے وہ ناچار اپنی عادت سے باز آیا میں اس عنایت سے آج کی شب کٹی ہے عشرت سے کوئی رکھا نہ میرے نام کا دندہ باقی</p>	<p>دیکھئے خط کا کیا جواب آئے دل تو ہم دینگے اس سنگمر کو ہم سے بھی کچھ کہا کر دل میں مت گھسا کر رنج دینے لگے و فساد دل کو کیوں نہ ہر دم گرے وہ برقی نگاہ ایک الجھاؤ اس کی زلفوں کا دل تو نہیں دیا ہے کچھ تو کہو فروغ اب کوئی مڑ جائے دردِ فرقت سے کبھی بوسہ نہیں بغیر نہ دے لے کے آئے ہو ساتھ غیروں کو چرخ دیکھیں رُلائیگا کب تک کیونکہ اندھیر زمانہ میں نہ ہو اس نے فروغ</p>

(۵۷) مرزا منجھلے المتخلص فیہوں

رولاتے نہ تم گھر عدد کا نہ بہت کیوں دوست اٹھالائے مجھے کوچے اُسکے	اُٹھایا ہوا ہے یہ طوفان بٹھارا گو جاں پہ ستم تھا مگر آرام وہیں تھا
واں ظلم اُٹھاتے تھے یہاں قبر کے صدمے	ہے زیرِ زمیں وہ ہی جو بالائے زمیں تھا
لئے آتا ہے نمک سے وہ نمکداں لبریز	اے لبِ زخم تو اپنی بھی تمنا دکھلا
جدھر کو جاتے ہیں بہتاں سہیہ اُٹھتے ہیں	قدم نکالنا گھر سے ہمیں عذاب ہوا
دیکھ کر محرابِ ابروئے صنم کو اے فسوں	خود بخود زاہد کا بہرِ سجدہ سرخم ہو گیا
لے گیا کون مرا صبر و تحمل دل سے	آج بیتاب جو پھرتا ہوں میں گھر سے نکلا
آرزو فریاد کی اور حشر میں عرصہ بہت	دیکھئے کس دن ملے چھائی سے پتھر گور کا
آرزو نکلی نہ جاں دیکر بھی اے عیسیٰ انفس	ہم سنا کرتے تھے آوازہ ترے اعجاز کا

رکھا دل کی جاہم نے پیکاں تمھارا	یہ مہماں ہمارا وہ مہماں تمھارا
مرضِ عشق سے جاں بربہ ہوا ہائے فسون	سنت بیچارہ مصیبت میں گرفتار رہا
اچھا ہو اگر حشر کے ہنگامے سے بچے	ہونا تھا جو یہیں دم رفتار ہو گیا
فسوں ناز اور اٹھاؤ دم لبوں پر آن پہنچا	گھڑی بھر کے لئے اپنا کیا سارا مٹاتے ہو
بس ہو چکی اے ناخن غم سینہ خراشی	اب جان فسون کی دل نالاں میں نہیں ہے
اتھ رے گرمی کہ رقم ہو نہیں سکتی	کاتب سے حقیقت بھی مرے سوز جگر کی
ہزار ہل نہیں سکتے پر اسکے کوچہ تک	پہنچ ہی جائیں اگر شوق زہنا ہو جائے

(دہ) مرزا حسن المتخلص بہ فکری

جوں نگہت گل گردشِ تقدیر سے فکری	ہم خانہ بدوش آہ رہے اپنے وطن میں
میرے جلتے ہی کہا باہر چلو آتا ہوں میں	گھر سے اس پر فن لے مالا مجھ کو کس تدبیر سے

جانب سی آتی ہے کچھ مجھ میں تری تقریب واقعی دیکھا تو ہے نفرت جواں کو پیر سے	شاید اسے قاصد یہ باتیں ہی زبانی یار کی صاف آغوش کماں سے تیر جانا ہے نکل
آپ نہیں چلنے کا یار ا مجھے کو چہ یار میں جنت کی ہوا آتی ہے	مثل قلم اور کے میں ہاتھ ہوں ہم گنگاروں کی قسمت میں کہاں ہے چنڈ

(۵۶) مرزا علی بخش المتخلص بہ قابل

دشت مری کرگی کیا کیا خراب مجھ کو	یہ خار اور یہ صحرا اور یہ برہنہ پائی
بلا سے خط کا جواب اُس نے کچھ لکھا تو سہی	لکھا تھا وہ ہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا
جب تلک عالم جوانی ہے	ہو چکی تو بہ ہم سے اسے قابل

(۵۷) مرزا قادر شکوہ قادر

کچھ سلامت مرے جامہ میں گریباں ہوتا اک شوق قیامت سا پیا زیرِ زمیں تھا دل مفت میں لیا لنگا یہ کس کو یقیں تھا	دیکھتے دست درازی مری دشت کی اگر مرقد میں جو بیتاب بھٹا را یہ حزیں تھا ایسا میں سمجھتا تو نہ ملتا کبھی نا صبح
--	--

نوبت ہی نہ تلوار تلک پہونچی کہ ہم کو	خنجر سے زیادہ وہ خط چین جس میں تھا
کس کو تھی یاں رات ساقی مسکشی کی احتیاج دیکھ کر صحرائے محشر میں مجھے ثابت قدم پاس وہ آتا تو کیا آتا کہ حوشت سے مجھے لے گیا مقتل میں وہ خون شہید ناز کو مجھے بھی جذبہ حوشت پہ ناز ہے کہ یہاں بہار آئی کہ بلبل پہ اک بلا آئی	جو کہ تھا اس زنگس میگوں سے ہی شرارت تھا پانوں پڑ پڑ کر ہٹاتا دم دم ہر خار تھا آپ میں پہروں میں بھی آنا مجھے دشوار تھا تو تو تھا ہی پر تر اخنجر غضب خو نثار تھا کمال کمال نہ مرے واسطے پھر اصیاد چین میں آنے لگا روز اک نیا صیاد

(۵۸) مرزا قمر طالع المتخلص بہ قمر

وامان وصال اسکا نہیں غیر کے بس کا	پہونچا ہی اترتا ہے وہاں دست ہوں کا
-----------------------------------	------------------------------------

نالال ہے قمر وار غم عشق سے وہ بھی
کب ہرزہ دراؤں پہ کھلا راز جرس کا

(۵۹) مرزا غلام نصیر الدین المتخلص بقباغت

گر انقلاب دہری ہے تو ہے اُسید	آجائیگا زمانہ کبھی وصل یار کا
-------------------------------	-------------------------------

پھرتی ہے اپنے ساتھ لئے در بدر اُسے	کھویا صبا نے و قمر ہمارے غبار کا
کچھ عشق کے ہیں طور زالے کہ کر دیا	صاحب کو بندہ ٹرکب نگاہِ ایا زکا
خلعت کا دودِ دل سے زبس شبِ فور تھا دیوان ہوا تھا کس کا کہ محشر کے بعد بھی ترین میں آئینہ کی نظارہ کا تھانہ دھیا	داغوں کا تھا چراغ پہ پیدا نہ نور تھا دیکھا تو مدتوں وہی افغان و شور تھا ورنہ مزاجِ حسن تو کیا کچھ غیور تھا
دیکھنا شوقِ شہادت جب لگی قاتل کو دیر اسکے یہ کہنے کے میں صدقے کہ گھبرا کر کما	نوکِ مرگاں سے ہی دل کا رسناں لینے لگا سائنس الٹی ہائے کیوں یہ نوجواں لینے لگا
جلائے آئینہ ہوتی ہے خاک سے ظالم	صفا بھی چاہئے ہو دل میں جب غبار آیا
کیا صلق بھی میرا تھا کوئی حرفِ شہادت تا کر نہ سکوں اس سے تغافل کی شکایت	رکھتا جو زبان پر بھی ترا خنجر کیس تھا جب دیکھنے آیا کہ دم باز پسین تھا
کچھ تو وہ شوخ ہے بر خود غلط اور کچھ غیور	اک نہ اک حیلہ سے وال تک مرا جاننا ہوا
خوابِ جوں چشمِ زلیخا جلوہ گاہِ یار تھا	پردہ غفلت بھی اپنا دیدہ بیدار تھا

<p>بیخودی میں بھی میں ہدم کس قدر ہشیار تھا اسنی جلدی پر پہونچنا شوق کو دشوار تھا</p>	<p>اُس نے جب تھانا مجھے میں نے نہ تھانا آپکو ہائے ری شوخی کہ ظالم کے خرام ناز تک</p>
<p>نگاہ شوق سے آگے پڑے ہے پانوں الفت کا کبھی گرجاں سنتا ہوں قیامت کی صوبت کا دوئی کو کیوں بناتا پردہ وہ خسار وحدت کا بڑھا ہے رتبہ کیا عصمت میں دامنِ طریقت کا</p>	<p>پرے گولا مکاں سے دشت آہو ہے جلوہ کو سمجھتا ہوں کہ وہ بھی تیرے ہی غمرہ کی شوخی سے نہ ہوتی گر غلط اندازیاں منظور جلوے کو گنہ اپنے تو کیا زاہد کی نیکی بھی ہے واں عصیلہ</p>
<p>غم ہی ہمارے واسطے غم خوار ہو گیا میں کعبہ جا کے اور گنہگار ہو گیا کیوں بخت میری طح نہ بیدار ہو گیا</p>	<p>کھو یا غم فراق نے دل سے جہاں کا غم ہنگامِ طوف دھیان بتوں کا رہا مجھے میں جاگ اٹھا جو خواب میں آیا وہ فتنہ گر</p>
<p>سجھ کے دل میں سدا رشتہ زنار رہا</p>	<p>فیضِ اسلام سے بھی کفر کا جانا معلوم</p>
<p>تیر کے حکم میں ہے قد کا کمال ہو جانا ایک آفت ہے یہ آہوں کا دھواں ہو جانا دم کے دم میں وہیں نظروں سے نہاں ہو جانا ہے غضب ہر کس نہا کس پہ عیاں ہو جانا</p>	<p>ضعفِ پیری نے کیا راست روی پر مائل وقت دیدار کے گریہ کو تو رو کوں لیکن شوخیوں برق کی یکھیں میں کہ رخ دکھلا کر دل کا آنا تو حسینوں یہ نہیں چنڈاں پر</p>

بدن میں جان بھی باقی نہیں ہے اپنی تو اور	خیال یار کو اب تک ہے آزمانے کا
سانس کے ہمراہ ہوتی ہے کھٹک سی کچھ دم لاغری سے پیرہن ہے بن گیا سامانِ غیب دل کچھے جاتے ہیں لاکھوں دیکھ کر رفتا کو ہائے رے شوق شہادت اُسکی اس نفرت بھیا نا تو الی کو بھی ہے کیا کیا کفایت پر نظر کام جب تدبیر سے بگڑے تو قسمت پر کھیں	دل مے بر میں ہے یا بیکال ہے تیرے تیر کا ہے گریبان ایک حلقہ پانوں کی زنجیر کا نقش پائے یار گویا نقش ہے تسخیر کا دل نے پیجا ہی نہ چھوڑا مثل بیکال تیر کا ہے گلے کا طوق ہی حلقہ مری زنجیر کا تہمتوں کے بوجھ سے سر ہے گراں تقدیر کا
مری آنکھوں ہی سے لیو گیا عوض اُسکی بھی چرخ برگمانی کا بڑا ہو کہ ہے آغوش میں اور	گر لب زخم جگر بھی کبھی خنداں ہوگا دل یہ کہتا ہے کہ گھر غیر کے مہماں ہوگا
نہیں معلوم کیا ہے وہ کہ اُسے	کوئی بُت اور کوئی خدا سمجھا
دپسپیاں تو دیکھو آپس کی ہمد مودہ	غیروں کو دیکھتا ہے مجھ سے نظر بچا کر
کیا جانے کس طرف کو قناعت نکل گیا	مدت ہوئی کہ وہ نہیں آتا نظر کہیں
ضعف اپنا یاں تلک پہونچا کہ ہم	آ نہیں سکتے تمہارے دھیان میں

لوگ سمجھ کفر اور یاں بت کو دیکھ | کچھ ترقی ہو گئی ایمان میں

ہم کو جو دے ہے چرخ تو ہم سے پھر وہی واپس لیتا ہے
ہم بھی یہاں دو لاپ کی صورت الٹی قسمت رکھتے ہیں
آگے قیامت آفت ہوگی ڈھنگ یہی ہیں آپ کے گر
ماشاء اللہ آپ ابھی سے اتنی شہادت رکھتے ہیں

روگ اک اور نیا دل کو لگا جاتا ہوں
مثیل گل دیکھ صبا کو میں کھلا جاتا ہوں
دم کچھ اس طرح گھٹے ہے کہ سوا جاتا ہوں
گر ہوا چھڑے تو کوسوں ہی اڑا جاتا ہوں
اے اجل میں ترے ہاتھوں سے مچا جاتا ہوں

سنگدل جب میں تری بزم میں آجاتا ہوں
اس توقع میں کہ لائی ہے کوئی فردہ وصل
روزن آہ ہوئے دل کے مگر بند کہ اب
ضعف پہونچا ہے یہاں تک کہ میں جوں کا غدا
دم آخر ہے ذرا دیکھ تو لوں سیرا سکو

آج آپ زیادہ سے مضطرب نظر آتے ہیں
خالی ہوئے اور پڑ ساغر نظر آتے ہیں
ہوتا ہے مگر رجب جو ہر نظر آتے ہیں

مرتے مجھے دیکھا تو بولا متبسم ہو
مستی ٹپکتی ہے آنکھوں سے کہ اس لب پر
اظہار ہنر اے دل مست کیجو کہ آئینہ

کیسا ہے قناعت تو ہم سے بھی تو کہہ ظالم
احوال ترے ہر دم بدتر نظر آتے ہیں

<p>پانوں رکھیں ترے کوچہ میں یہ مقدور نہیں ایک مژدہ ہے یہ کنا بھی کہ منظور نہیں تو سیاست کے سوا اور خور منصور نہیں کہ قیامت بھی ہو برحق پہ یہ محسوس نہیں لائق طرز حیا جسلوہ گہ طور نہیں گو ہے پردہ میں پر اس پر بھی وہ تیر نہیں میں بھی جز حرف فراموش لب گور نہیں</p>	<p>موجہ رنگ بھی اس جا کی ہے گویا دم تیغ مجھ میں اور تجھ میں ہے موسیٰ و نجلی کا سارِ ربط کچھ انا الحق میں بھی جو بولے انانیت ہے حسرت کشتہ کی ہے دادِ رسی سے مجھے یاں خلوتِ دل ہے ترے حسن کو اک پردہ شرم آشنا ہر نگہ شوق سے ہے پر تو حسن نا توانی سے ہوں میں قید کہ گویا کہ نہ تھا</p>
<p>صبا سے اپنا بچائے ہوئے غبار رکھوں</p>	<p>اسید پر ترے جولان کی کب تلک ظالم</p>
<p>پر کریں کیا وہ سنگمر آزماتا ہی نہیں</p>	<p>یہ تو مانا امتحان کے بعد ہوگی قدر کچھ</p>
<p>مضطرب ہو کے تم اس طرح سے در کو دیکھو</p>	<p>کیوں نہ شک جائے مجھے جبکہ مری بیٹھیک پاں</p>
<p>مہاداخلوں سے آلودہ کہیں دامانِ قاتل ہو</p>	<p>کھلے محشر میں ہیں دفر کے دفر حرفِ شکوہ کے</p>
<p>جوں گرد جا بٹھیرا وے افلاک سے زمیں کو</p>	<p>سینے میں دل جو اچھلے ز پر زمیں تو ظالم</p>
<p>دیکھو تم آکے میرے دامانِ وائیں کو</p>	<p>خوں کشتہ دل جگر کا کیا حال پوچھتے ہو</p>

<p>میرے غبارے تو پکڑا ہی تھا زمیں کو پر دے میں سوگماں کے پنہاں کیا یقیں کو گل چیں بنا دیا ہے اب ہم نے نکتہ چیں کو</p>	<p>قسمت کی دست گردی جاوے کہاں دگرنا کچھ یہ بھی مصلحت تھی جو وہ دہن بنا کر جھڑتے ہیں پھول اپنی رنگینی سخن سے</p>
<p>یارب وہ شوخ مجھ پہ کبھی مہرباں نہ ہو اہل فنا کا نام تو ہے گو نشان نہ ہو میرا غبار بدرقہ کا رواں نہ ہو ہو کس طرح جو رغبتِ روسہاں نہ ہو آباد بھی یہ کوچہ جنتِ نشان نہ ہو افتادہ مثل گرد کوئی ناتواں نہ ہو ساتھ اسکے عندلیب کا بھی کچھ فغاں نہ ہو</p>	<p>ذوقِ ستم میں پاس سے اٹھانہ اکیڈم عشقا کا آشیاں ہے زبانِ جہان پر میں ہوں وہ ناتواں کہ سعیِ صبا سے بھی پتھر کے سامنے ارنی ہر سوال میں تیرے لئے گراتے مسلمان نہ جان دیں چلیو صبا سمجھ کے کہ اُس گل کی راہ میں نازک ہے وہ دماغِ صبا بوئے گل نہ لا</p>
<p>آئی ہے طبعِ آپ کی گرامتھاں پہ کچھ آفتِ نئی سی آئی ہے اس نوجواں پہ کچھ تیرا کھلا نہ حال ترے رازِ داں پہ کچھ</p>	<p>عشقِ دیوس میں ہو ہی رہی اب امتیاز کتے ہیں میرے حال پریشاں کو دیکھ لوگ اتنا بھی ضبط کیا ہے قناعت کہ اب تلک</p>
<p>رکھا جو میں نے دستِ بہ فتنہ گر پہ ہاتھ</p>	<p>جھٹکا کچھ اس طرح سے کبھی ہی نکل گیا</p>
<p>اب دیر کیا ہے تیز بھی تلووار کر چکے</p>	<p>بنو اچکے بھویں بس اشارے سے کیجے قتل</p>

پہونچیں نہ کام دل کو تو قسمت دگر نہ ہم	مطلب تو باتوں باتوں میں اٹھار کر چکے
اے ضعف جا کہ ہاتھ سے میرے شب وصال	بند قبائے یار بھی ہم سے نہ وا ہوئے
بغاہر تو آپ آئے ہیں صلح کو لیکن	اسی کو تیغ بھی زیب کمر ہے کیا کیئے
تاغمرہ خونخوار کا پاک اس سے ہو دامن	شونمی سے لیا نام قضا کا مرے آگے
سامنے اُنکے ہیں یوں گویا کہ ہم	بیٹھے ہیں نا آشنا کے سامنے
اے بتو جو چاہو اب کر لو ستم	ہو رہی کچھ خدا کے سامنے
اپنی بیماری سدا کرتی رہی	شکوہ غفلت شفا کے سامنے
ابد اجابت میری ناکامی کو دیکھ	ہے خجل کیا کیا دعا کے سامنے
اُنچھ کے تو ہی چل اے خار دو قدم کہ یہاں	ہم اپنے ساتھ کوئی ہمسفر نہیں رکھتے
شوق کو کثرت نظارہ سے رشک آتا ہے	حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے
کعبہ تک جانے میں بھتی خاطر زاہد ورنہ	دیر میں بھی بھتی سند ارخصت دیدار مجھے
جنسِ فزدیدہ کے مانند ہے الجھاؤ میں جان	کہ نہ لیتا ہے نہ پھیرے ہے خریدار مجھے
میں بھی کیا گردہوں صحراے جہاں میں کم دما	جھٹکے دامن کو پڑے جس سے سروکار مجھے

راز دل لب پہ نہ لانا کبھی منصور کریاں	کر دیا بات کے کہنے نے گنہگار مجھے
کعبہ سے چل کر دیر ہوا اب بتوں کا گھر	دوڑے ہے کاٹ کھائے کو خالی مکان مجھے
پڑ پڑ کے پانوںں مج کو بٹھاتے ہیں خار و شت	پھر ایسے قدر دان ملیں گے کہاں مجھے
وہ خسے دل قناعت بیچارہ ہی نہ ہو کل ناتواں سا ایک ملا تھا جواں مجھے	
اس حال میں تو منت دشمن بھی ہے قبول	کچھ میرے حق میں سہی کرے جس سے ہو سکے
اب تو شب وصال ہے تھم چشم اشکبار	رو یجیو فراق میں جتنا کہ رو سکے
گئے تھے تم کہاں آئے کہاں سے	کہ ہے سسکی ہوئی چولی قبا کی
واعظ ہے مجھے آتشِ دوزخ کا ڈر و لیک	ساتھ اسکے توقع بھی ہے کچھ دامنِ ترکی
رفتہ رفتہ دیکھئے کس کے منہ پڑتی ہے بات	میری وحشت کا ابھی تو آٹھ دن میں شور مچا

(۷۱) مرزا خدابخش المتخلص یہ قصیدہ

کریں گر کلفتِ دل کا بیاں ہم	ملا دیں خاک میں بہت آسماں ہم
-----------------------------	------------------------------

ہوں غیر سے عشق اپنا اُسے یاد آیا	کیا نئی طرح سے ہم اپنا گزر کرتے ہیں
تو لطف کرے یا نکرے خوش ہو کر ناخوش	اس بات پہ مڑتا ہوں کہ عاشق ہوں تر میں
اسکو میں خاک ہوں کیا چرچا ہے جا بجا	نام اپنا جب ہو کر رہا کچھ نشان نہیں
جنوں میں بھی مری شوکت نہیں جاتی کرتے میر	جہاں جاتا ہوں میرے ساتھ اب اکو نکاحا شکر ہے
نہیگی خاک محبت کہ نام ہے قیصر	وہ اپنے زعم میں سمجھیں ہیں مالدار مجھے

(۶۱) مرزا ناصر الدین کامل

نوح کر پر قید سے چھوڑا تو کیا چھوڑا کریں	تو ہی کہہ اس حال میں جائیں کہاں صیاد ہم
اس شکر گئے عشق میں کامل	جو نہ کرنا تھا سو کیا ہم نے
کابل آسٹہ سر کو دیکھ کر کہنے لگے	رہ گئے میں ایک ہی عاشق مری تصویر کے

(۶۲) مرزا جمیعت شاہ المتخلص بہ ماہر

پہلے اک سوز سا تھا دل میں پر اب تو ہدم	شمع کی طرح ہے شعلہ مرے سر سے پیدا
--	-----------------------------------

ہم بھی ضرور کمبہ کو چلتے پر آب تو شیخ
 ناصح کی بات سنئے گا کسکو یہاں دماغ
 قسمت سے جگہ سے ہی میں دیدار ہو گیا
 تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
 اے ہمنشیں وہ حضرت مآثر نہ ہوں کہیں
 اک پار سا سنا ہے کہ میخوار ہو گیا

ہوں وہ دیوانہ کروٹ ہے مرے احوال پر
 کھینچ لے اے چارہ گر پہلو سے میرے دل سے
 چشم حسرت سے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا
 در نہ مشکل ہے نکلنا یوں تو اسکے تیر کا

چارہ گر شغل کو کچھ کچھ تو خلش بھی ہے ضرور
 رہنے دے دل میں اگر ناوک دلدار رہا

بیوں تک آ نہیں سکتا ہے نالہ سینہ سے
 ہر اک قدم پہ ہیں سو سو قیامتیں برپا
 سمجھ ہی اٹھی ہے دیوانگانِ اکف کی
 لمے پہ بھی نہ ہوا ہم سے وہ سنگرم صاف
 وہاں تو روزِ ترقی ہے اور یہاں مقدور
 نرے تو لطف سے بھی جان کا پنتی ہے کہ یار
 اور اتنے ضعف پہ ہے قصدِ سراٹھانیکا
 نہیں وہ چال کہ فتنہ ہے اک زمانیکا
 کہ دل کے جانے پر رکھتے ہیں نامِ آنیکا
 کہ ڈھنگ یہ بھی ہے اک خاک میں ملائیکا
 نہیں ہے ایک بھی دم کے ستم اٹھانیکا
 نہیں ہے برق سے کم طور مسکرائیکا

نہ ربط ایک سا ہر ایک سے رکھو مآثر
 ذرا تو دیکھو کہ کیا ڈھنگ ہے زمانے کا

<p>کیا میں بھی کوئی نقش کف پاہوں کہ ظالم</p>	<p>رفتار میں موجود تھا اٹھو کر میں نہیں تھا</p>
<p>آتے ہی دل میں لب معشوق تیر یا تھا</p>	<p>رو دیا قتل کے بعد اُس نے پشیمان ہو کر</p>
<p>سکشمش میں بھی اگر رکھا تو میری خاک کو خون کی میرے دیت مجھ سے یعنی تھی ضرور جو اشارہ تھا حرفوں سے سو میرے قتل کا بیخبر دل اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اپنی نادانی تو دیکھو بیوفا سے جو رکھو جذباتِ دل میں بھی تھا اس ناتوانی کا اثر سر بلندی روزی حق گو ہے کوئی وضع ہو</p>	<p>اُسکو پیدا جو جفا کش کوئی مجھ سا نہ ہوا میرے اور اسکی طرح ان میں بھی باہم سیاق باد کا جھوکا بھی اُسکی شوخی رفتار تھا قتل کا میرے سبب میرا لب اظہار تھا ترک چشم یار تھا تو مست پر ہشیار تھا ان پہ کس کا فرکی دزدیدہ نظر کا وار تھا اس طرح سر پر لیا گویا ہمیں درکار تھا اُسکا رخ گمہ سوئے عاشق گمہ سو گیا تھا تھا سر منصور او پنا گو بسعی دار تھا</p>
<p>خدا ہی جانے اثر تھا یہ کس کی شوخی کا تمام زلف کویوں دل نے پھان مارا ہے</p>	<p>کہ دل میں ہوتی تھی رہ رہ کے بقیاری رات کہ جس طرح کوئی رستہ چلے ہے ساری رات</p>
<p>ہونا یا مال جو قسمت میں نہ تھا اپنے تو کیوں ٹھوکر دہ میں ہی رکھے دل کو مرے مادمِ زیت</p>	<p>اتنے اندازوں میں آئی تری رفتار پسند گر سمجھ لے کہ اسے ہے مری رفتار پسند</p>

ہمدرد ہوا تھا اُسے ہم خانہ سمجھ کر	بتیابی دل دیکھ جگر کے ہوئے ٹکڑے
اہل حق کرتے ہیں زاہد بت پرستی دیکھ کر پڑ رہینگے کوئی گورستان کی بستی دیکھ کر	کعبہ بیت اللہ ہے اور اس میں نہ تھا بت کسوا خاک اڑائینگے ترے دیوانے گنبد تک نہشت میں
صحرا میں بل رہینگے کبھی خسار اور ہم بیمزایوں ہے کہ گویا انھیں منظور نہیں	یوں ہی اگر رہینگے یہ وحشت کے دلوے وصل کی رات ہر اک بات پہ منہ پھیر کے وہ
اب دل نہیں تو نام کو بھی چشم غم نہیں کافر یہ مرتبہ ترے ابرو کا کم نہیں	رونا تھا دل کے ساتھ سوخوں ہو کے بہ گیا محراب جانتے ہیں اہل دین اسے
کعبہ سمجھ لیا ہے گویا اسی زمیں کو ناچار چپکا رہنا آخر پڑا ہمیں کو چھائی کی سل موسے پا جاتا ہوں ابنین کو جب بوسہ مانگتا ہوں سنتا ہوں نہیں کو کیا جا کے پھوڑتے ہم کساریں جس میں کو شادی سے بزم کی کیا میرے دل تڑپ کو لکھاٹے ہے جوں جوں ٹھکتا ہوں جس میں کو لاٹھ ہمارا رکھنا شکل ہوا زمین کو اک سنگ چاہیئے ہے آخر مری جس میں کو	رگڑے ہے ایک عالم در پر ترے جس میں کو بو لے تو تھتھے پر اسکی حاضر جوابیوں سے جیتے تو آسمان سنا دشمن ملانہ سر سے جنگو تو اس دہن کا ہونا عدم یقین ہے تیرے تو نقش کی بھی ظالم نہ تھی توقع جوں شمع رات بھر کا جلنا ہے اور میں ہوں اس عجز نے تو پہلا سب اعتبار کھو یا منے کے بعد دل کی بتیابیوں سے اکدم گرد نہیں بتوں کا کعبہ ہی کو چلوں میں

<p>محنت کسی کی سیری طح رائگاں نہ ہو گر خاک پر چلوں تو قدم کا نشان نہ ہو کہئے کسی کو آپ نہ اپنے گماں پہ کچھ</p>	<p>پہنچوں غبار بنگر تو دامن کو دے جھٹک ایسا مٹا دیا ہے فلک نے کہ مثل باد ماہر کا شکوہ کیا ہے اسے بھی بلا تو لو</p>
<p>سچ ہے یہ بات کہ الفت سے ہے الفت ہوتی</p>	<p>وہ مری لاش پہ روتے ہوئے آئے ماہر</p>
<p>ہر ایک بات میں خوبی ہے خوشامک لے</p>	<p>پکڑ کے بیٹھنا اس کا بنا وہ ہے گویا</p>
<p>نہیں کچھ ایسے کہ اتنا جگر نہیں رکھتے یہ کہنے کو ہے کہ وہ تیر پر نہیں رکھتے</p>	<p>بڑھانی تم کو تو مشق ستم ہے اور ہم بھی جگر میں لگتے ہیں اوڑھ کر وہ ناوک فرگاں</p>
<p>کس قدر سہل ہوا عقدہ دشوار مجھے</p>	<p>اُسکے بننے سے کھلے رمز عدم کے ماہر</p>
<p>کانوں سے کیا سنا لگی دیکھوں زباں مجھے ورنہ یوں ہی بہار سے کیا باغیاں مجھے اغیار والے ستائش تھیں یاں مجھے پر عمر رفتہ کا نہ ملا کچھ نشان مجھے رکھتا ہے حسن شوخ ترا بد گماں مجھے ان نا تو اینوں پہ ہے سمجھا گراں مجھے</p>	<p>آنکھوں سے تو دکھا چکی کیا کیا یہ چشم تر میں ہوں اسیر مجبور ہائی کی دے نوید میرے تمہارے ملنے پہ کیا کیا ہیں مفسد باتی جو عمر تھی وہ تجسس میں کی تمام مانا کہ مجھ کو اور سے صحبت نہیں دے رکھنا نہ سر کو زانو سے نازک پہ شوخ نے</p>

<p>پتھر ٹپس سمجھ یہ کہ لانی کہاں مجھے توبہ ڈبوئے دیتی ہے پیریناں مجھے ہلکا ہوا یہ بوجھ دیا تھا گراں مجھے اور جاسکی نہ لیکے کبھی تابناں مجھے</p>	<p>بزمِ خرد میں ہوں کہ جیسے گناہ گاہ لاکشتی شراب کہ غم کے محیط میں ہمت سے دل نے غلق کو آسان کٹھا لیا دعویٰ تو یہ دعا کو کہ پہونچے خدا اس ملک</p> <p>فرط سوال شوق سے ماہر تنگ ہوں کرنے دیا نہ ایک بھی پورا بیاں مجھے</p>
---	---

<p>ہوئے شرمندہ برہمن سے صنم سے چھوٹے</p>	<p>کیا کیا آنکے کعبہ میں سوا اسکے کہ ہم</p>
<p>دیکھی نہ راہ آمد فصل بہار کی اس نوجواں نے کس پہ جوانی فشار کی ناچار پڑ ہی جاتی ہے کبخت پیار کی</p>	<p>صحرا کو لے چلے ہمیں وحشت کے دلوے کہتے تھے وقت نزع میری سب جوان دپیر مستند ہی ہم چراتے ہیں آنکھ اس سے پر نظر</p>
<p>اب جو دیکھا تو ہے اک خاک کا تو دبا باقی سب کو اب تک ہے قیامت کی تمنا باقی اور اب تک ہیں بہلنے کئی دریا باقی</p>	<p>دل میں اک سوز سیاتے تھے سدا ہم لیکن شوخیوں پر ہے یہ تکیں کہ ہوا شہر بھی اور ڈبڈبائے ہی میں آنکھوں کے ہوا عالم غرق</p>
<p>جو چاہئے خجھر نے خبر لی مرے سر کی</p>	<p>اب تیرے تغافل سے ہے پامال و گرنہ</p>

اسکی زلفیں بلا ہیں اور یہ بلا جسکی دوری میں مرتے تھے ماتھر	اپنے سر پہ ہمیں لئے ہی بنی آخر اس بن ہمیں جیئے ہی بنی
---	--

(۶۳) مرزا بہرام شاہ المتخلص بہ محب

حشر میں بھی اگر ملا وہ محب	تو یہ سمجھیں گے ہم شباب ملا
دل میں ہر ایک کی میں کھٹکتا ہوں رات دن	گو یا میں دشمنوں کے لئے خار ہو گیا
اے محب کو چہ میں اسکے اڑکے جاتا ہوں سدا	پائے شوق اپنا بھی اب بالِ کبوتر ہو گیا

(۶۴) مرزا منگو المتخلص بہ محزون

اسکے منہ کون چڑھ سکے محزون
ہاں مگر منہ یہ اس کے آیا خط

(۶۵) مرزا محمود شاہ المتخلص بہ محمود

ہاتھوں سے اے جنوں ترے جاؤں کہاں نکل	دامنِ سیانہیں کہ گریباں نکل گیا
-------------------------------------	---------------------------------

اور ہمیں دیدہ پُر آب ملا	غیر کو ساغر شراب ملا
(۶۶) مرزا کریم بخش مفتوں	
دیکھتے ہیں ہمدرد اللہ کی قدرت کو ہم کوئی دن کو کام فرماتے ہیں بے غربت کو ہم قدر تو نے ہماری کیا جانی	آج وہ دن ہے کہ ہم پہل میں وہ خنجر کیف غیر سے ملتا ہے وہ مفتوں ہمارے سامنے غیر کے واسطے ہوا ناخوش
(۶۷) مرزا قادر بخش موزوں	
یہ دل بغل میں ہے موجود گفتگو کے لئے ہوئے ہیں تار دل چاک کے رفو کے لئے	خنش ہو کے بھی گویا کہ ہم نہیں خاموش نگہ جو ناز سے مرے جگر کے غیروں کو
(۶۸) مرزا حسین بخش التخلّص بہ مرزا	
گہ داغ کو سہول ہوں گہ زخم چھیلتا ہوں مرزا ستارہا ہے ذوقِ جفا یہ مجھ کو	

(۶۹) مرزا سنگی مرحوم المتخلص بہ مضطر

تھا خود وہ تڑپنے سے نجات زدہ نہ ہو
مضطر کے کبھی خون کا دعویٰ نہ کریں گے

(۷۰) مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان المتخلص بہ مضطر

حال میں کس سے کہوں اے دل نالاں اپنا	تو ہی جب اپنا نہیں کون مری جاں اپنا
ناصر کیونکہ اٹھا دل کہ مری چشم کے ساتھ	رابط رکھتا ہے سدا گوشہ داماں میرا

(۷۱) مرزا مظفر المتخلص بہ مظفر

تالا باتوں ہی میں ہمیں تم نے	جب کبھی وصل کا سوال آیا
کیا گزرتی ہے رفتگاں پر ہائے	کوئی کہتا نہیں عدم کی بات

(۷۲) مرزا احمد بخش بہادر المتخلص بہ منصف

نہ رکھ یاد زلفِ سیہ فام اے دل	یہ لادگی سر پر بلا یاد رکھنا
-------------------------------	------------------------------

ہمیشہ تو باتیں بناتا ہے مجھ سے
یہ باتیں تو اسے بیوفا یاد رکھنا

(۷۲) مرزا ہدایت علی المتخلص بہ مجبور

یقین میرے مرنے کا آیا نہ اُن کو
کسا ہو گیا ہے کچھ آزار دیکھو

(۷۳) مرزا معین الدین المتخلص بہ نذا

کیا خاک ہو پھر دوستی کی اس سے توقع آتا نہیں گر رحم تو کر جو رہی ظالم	جیسے نہ مروت ہو نہ ہو پاس وفا کا شکوہ نہیں کرنے کا ترے جو رجفا کا
موتا غم دوری میں تری کب سے ہے اے شوخ ہے حال بھی معلوم تجھے اپنے نذا کا	

(۷۴) نر زہت

اٹھا لوں شریہ اگر ہوئے غم خدائی کا اس کسکو سحر وصل کی ہے اے نر زہت	مگر نہیں ہے گوارا ستم خدائی کا نہ شب بھر کٹے گی نہ سحر دیکھیں گے
---	---

(۷۶) مرزا غلام محی الدین بہادر المتخلص بہادی

آیا نظر وہ مہر بقا تین دن کے بعد | روشن بہ قصہ ہٹم ہوا تین دن کے بعد

(۷۷) مرزا کبیر الدین المتخلص بہ وحشت

وہ بے وفا و اُمید تسلی شبِ غم | خیال یہ دل مضطرب ترا کدھر آیا

کون سے فتنوں میں ہے فتنہ محشر ظالم | سیکڑوں فتنہ ہیں ایسے تری رفتار کے پاک

ناحق کے ظلم و کاوشِ بیجا سے کیا حصول | لوگے سنا کے کیا کسی خانہ خراب کو

(۷۸) مرزا دارا بخت المتخلص بہ وفا

بلوہ نوشی سے اُسے کام یہاں تشنہ لبی | عید رہتی ہے وہاں یالِ رمضان رہتا ہے

مُنہ سے تو کچھ کہو تم کس واسطے خفا ہو | اس اپنے خستہ دل سے اس اپنے نیم جان سے

میں نے کہا جو رو کر مر تا ہوں تم نہ جاؤ | اک ناز اور ادا سے کہنے لگے وہ کب سے

کوچہ میں بعد مرگ مجھے اس کے جا ملے | ایسے کہاں نصیب جو یہ مرتبا ملے

(۷۹) مرزا بختاور بخت المختص بہ ہنر

کس چمن میں ہمیں تقدیر لائی ہے یارب کہ ہے آزاد جہاں نام گرفتاروں کا

آپ اور آرزوے وصل بنان بے رحم اے ہنر دل تو بنا لیجئے پتھر اپنا

ہو ہنر دیکھا کچھ اپنے در پہنہاں کا اثر پردہ ہی پردہ میں انکو شوق پیدا ہو گیا

بچنیاں یہی میں دل کی تواد ہنر تم لاتے ہو آج کل میں آفت کوئی اور دل پر

جلد گردن پر مری رکھ دے خدا کے واسطے دست نازک میں سنبھل سکتا اگر خیر نہیں

ہنر کچھ ابھی نگاہیں وہ کر گئیں جادو و گرنہ یوں تو ملی آنکھ بار بار اس سے

گر بیان چاک ہیں اور مو پریشاں

ہنر شاید کہ آئے ہیں وہاں سے

و تمم بالخیر

مختصر حالات



آرزو

۱) آرزو و تخلص۔ مرزا علاء الدین عرف مرزا کالے خلیف مرزا منور بخت ولد مرزا فیروز بخت ابن حضرت شاہ عالم۔ مرزا قادر بخش صابر سے فن سخن میں استفادہ ہے۔ نہایت تیز ذہن اور خوش طبع تھے۔ کم گوئی ان کا شعار تھا۔ کلام سادہ اور دل فریب ہے۔

آزاد

۲) آزاد و تخلص۔ مرزا اعظم شاہ پسر مرزا عادل شاہ ابن مرزا سلیمان شکوہ خوش فکر تھے۔ طبیعت میں تصوف کا رنگ غالب تھا۔ زند طبع اور آزاد منش تھے۔ کلام میں بھی وہی رنگ پایا جاتا ہے :-

(۳) اختر تخلص - مرزا وجیہ الدین نام - مرزا سلیمان شکوہ کی اولاد سے
 مین - اٹھ نو سال کی عمر میں ذہن کی رسانی اور طبیعت کی تیزی کا
 یہ عالم تھا کہ سامعین اس کے کلام سے بحد محفوظ ہوتے تھے۔

انداز

(۴) انداز تخلص - شاہزادہ بلند اقبال مرزا غلام حسین نام - علم
 موسیقی اور مرثیہ خوانی میں بڑے باکمال تھے - ذوق سے اصلاح
 لیتے تھے۔

ایجاد

(۵) ایجاد تخلص - مرزا رحیم الدین نام - طبیعت میں مضمون آفرینی
 بحد نفی - زبان سلی متانت اور لفظوں کی آبداری نے کلام کو
 استوار کر دیا تھا۔

تیمور

(۶) تیمور تخلص - مرزا سعادت سلطان نام - شاہزادہ مرزا قادر بخش
 موزون کے بیٹے تھے - فکر رسا اور طبیعت موزون تھی - بختگوئی

کا شوق تھا۔ مرزا قادر بخش صابر سے اصلاح لیتے تھے

ثابت

(۷) ثابت تخلص۔ مرزا معزالدین خلیفہ الصدق شاہ عالم بادشاہ -
طرز کلام نہایت متین تھا۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان کی شاگردی
سے ممتاز تھے۔

حشمت

(۸) حشمت تخلص تھا۔ مرزا غلام فخر الدین نام۔ مرزا معظّم بخت ابن شاہ عالم
کے بیٹے تھے۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان کے شاگرد
تھے۔ اساتذہ کے مشاعرہ میں بہت زیادہ شریک ہوتے
تھے۔ کلام پاکیزہ اور صاف ہے۔

حیا

(۹) حیا تخلص۔ مرزا رحیم الدین نام۔ شاہزادہ مرزا کریم الدین -
متخلص بہ رسا کے بیٹے تھے۔ کلام پختہ۔ الفاظ رنگین۔ اور
مضامین نہایت متین ہیں۔ صاحب دیوان تھے۔

حیرت

(۱۰) حیرت تخلص۔ مرزا رمضان پسر مرزا مصمصام الدین شاہ جہاں بادشاہ کے پوتے تھے۔ عارفان عمر کے بڑے معتقد۔ اور خدمت گزار تھے۔ درویش دوست اور بڑے خلیق تھے۔
مرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد تھے۔

رسا

(۱۱) شاہزادہ مرزا کریم الدین نام اور رسا تخلص تھا۔ ستر سال کی عمر پائی۔ طبیعت کی شوخی۔ فکر کی رسائی زیادہ تھی۔ حافظ غلام رسول شوق کے شاگرد تھے۔

رفعت

(۱۲) شاہزادہ مرزا پیارے نام رفعت تخلص تھا۔ کلام نہایت فصیح فکر راسا اور معانی میں جدت ہے۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان کے شاگرد تھے۔

رمز

(۱۳) رمز نام و تخلص۔ ابو ظفر محمد راج الدین بہادر شاہ کے ولی عہد تھے۔

سخن سے شوکتِ الفاظ اور بلاغتِ کلام طبعی ہے نظم کی طرف بحد
التفات تھی۔ سامعین کی طبیعت کو ان کے سخن سے سیری حاصل تھی
اور مذاق ادبی لذت پذیر ہوتا تھا۔

زریب

(۱۳) زریب تخلص۔ مرزا جمال الدین عرف مرزا کلن نام۔ عالمگیر شانی کے
پوتے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق سے فن شعر میں استفادہ کیا تھا۔

سرور

(۱۵) سرور تخلص۔ مرزا عزیز الدین نام۔ حضرت شاہ عالم بادشاہ
کی اولاد میں تھے۔ حضرت ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ
کے داماد تھے۔ استاد ذوق کی شاگردی سے فیضیاب ہوئے۔

سلیمان

(۱۶) سلیمان تخلص تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ نام۔ حضرت شاہ عالم
بادشاہ کے بیٹے تھے۔ شعر گوئی کی طرف بیش تر متوجہ تھے۔ اکثر
حصہ عمر کا لکھنؤ اور آگرہ میں گزارا۔

شہر
(۱۷) شہر تخلص اور عنایت الدین مرزا نام تھا۔ شاہ عالم بادشاہ کے نواسہ تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق سے استفادہ کیا تھا۔

شہر
(۱۸) شہر تخلص۔ مرزا روشن الدولہ نام تھا۔ محمد اکبر شاہ بادشاہ کے نواسہ تھے۔ زبان میں روانی اور بیان میں فصاحت ہے۔ شاہزادہ مرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد تھے۔

شہرت
(۱۹) شہرت تخلص۔ مرزا حاجی نام۔ حضرت ابو ظفر محمد بہادر شاہ کی اولاد تھے۔ حافظ احسان اور میر نظام الدین ممنون اور مفتی صدر الدین خاں سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام نہایت بلند پایہ کا ہے۔

شہرہ
(۲۰) شہرہ تخلص۔ مرزا نصیر الدین نام۔ محمد اکبر بادشاہ ثانی کے نواسہ تھے حافظ احسان سے مشورہ کرتے تھے۔

شیدا

(۲۱) شیدا تخلص - مرزا قمر الدین نام - شاہ عالم بادشاہ کے پوتے اور ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ کے داماد تھے - مشورہ سخن شیخ ابراہیم ذوق سے تھا -

صابر

(۲۲) صابر تخلص - مرزا قادر بخش نام - باکمال اساتذہ کی صحبت اور فیضان تربیت کی بدولت سخن گوئی میں کمال حاصل کیا - آباد اجداد کی بدولت نسبت شاہزادی سے مشرف تھے - لیکن کمال استعداد کے شرف نے نسبت آبائی کا محتاج نہ رکھا - فصاحت و بلاغت اُن کے کلام میں خصوصی طور پر نمایاں ہے -

صالح

(۲۳) مرزا صالح الدین نام اور صالح تخلص تھا - حضرت ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ کے نواسے تھے - فارسی زبان میں نہایت روشن کلام تھے - ریختہ گوئی میں شگفتگی اُن کا شیوہ تھا - مرزا پیارے المتخلص بہ رفعت کے شاگرد تھے -

صفا

(۲۳) صفا تخلص - مرزا سعید الدین عرف مرزا ننھے نام - مرزا رحیم الدین حیا کے چھوٹے بھائی تھے - حیا سے فن شعر میں کمال حاصل کیا - طبیعت شوخ تھی اور مضامین نہایت برجستہ -

ظفر

(۲۵) ظفر تخلص - ابو ظفر محمد سراج الدین بہا در شاہ نام - سخن کے دلدادہ اور شیوہ اسیانی میں یکتا تھے - ارباب علم و ہنر کی قدر افزائی کرتے اور سخنورانِ عصر کے ساتھ شانِ دربار کو بزمِ مشاعرہ میں بدل کر سخن گوئی کا لطف اُٹھاتے تھے - صاحبِ دیوان ہیں - شیخ البرہیم ذوق سے اصلاح لیتے تھے -

فسول

(۲۶) فسول تخلص - مرزا منجھلے کے نام سے مشہور تھے - حضرت بہادر شاہ کے نواسہ تھے - سست سے سست مضمون کو بھی الفاظ کی شوخی سے مقبولیت کے درجہ تک پہنچانا ان کا خاص کمال تھا -

فکری

(۲۷) فکری تخلص - مرزا من نام تھا۔ شاہ عالم بادشاہ کے بنیرہ تھے۔
 عربی - فارسی میں کامل دستگاہ تھی۔ مسائل علم عروض سے کافی
 آگاہی رکھتے تھے۔ زبان پاکیزہ اور بیان نہایت فصیح ہے۔

قناعت

(۲۸) قناعت تخلص - مرزا غلام نصیر الدین نام تھا۔ حضرت شاہ
 بادشاہ کے پوتے ہیں۔ خیالات بلند اور معانی دقیق۔ کلام میں
 متانت اور سنگینی ہے۔

قیصر

(۲۹) قیصر تخلص - مرزا خدابخش نام۔ شاہ عالم بادشاہ کے نواسے تھے
 استاد مومن خاں کے شاگرد تھے۔ سخن میں فصاحت اور کلام
 میں متانت نمایاں ہے۔

ماہر

(۳۰) ماہر تخلص - مرزا جمعیت شاہ نام۔ شاہ عالم بادشاہ کے پوتے ہیں
 مولوی امام بخش صہبائی کے شاگرد تھے۔ جملہ اصناف سخن میں

کامل دستگاہ تھی ۔

ہمنس

(۳۱) ہمنس تخلص ۔ مرزا بختاور بخت نام ۔ مرزا حاجی شہرت کے
شاگرد تھے ۔

ج-ک

۸۹۱۶۲۱۲

ج-ک
آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔

۸۹۱۶۲۱۲

(۸۹۱۶۲۱۲)

19150114

5-2

پروفیسر محمد الہ خاں
کلام الملوک

10/10/10

۱۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۲۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۳۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۴۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۵۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۶۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۷۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۸۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۹۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔
 ۱۰۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو دیکھ کر اس کی عظمت و کبریا کو سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرے تو اس کی عمر بڑھ جائے گی۔

